anno 28 - numero 44 - lire 10 EDIZIONI RADIO ITALIANA 28 ottobre - 3 novembre 1951

radiocorriere

Vincenzo Impellitteri, sindaco di New York, s'intrattiene in cordiale colloquio con Nella Bonora e Ubaldo Lay, noti attori della Radio Italiana. Nella Bonora e Ubaldo Lay si trovano da tre mesi negli Stati Uniti invitati da una organizzazione radiofonica americana, che registra programmi in italiano, per un ciclo di trasmissioni dedicate ai nostri connazionali.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Caltanissetta	566	530,0
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Palermo I	1367	219,5
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	656	457,3
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2
Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Bari I	1115	269,1	Palermo II	1448	207,2
Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania II	1448	207,2	Savona	1578	190,1
Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Firenze II (diurna)	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Firenze II (serale)	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7 — Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50.17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,71	30,90	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,67	31,02	15,32	19,58		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Caltanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Palermo II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Alger	980	306,1
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8

NAZIONE	kc/s	metri
Progr. "Inter."		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland	1151	260,6
Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

NAZIONE	kc/s	metri
Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
Progr. onde corte		
ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
» 12,00 - 18,15	16,93	
» 12,00 - 19,15	19,85	
» 16,30 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
» 19,30 - 23,45	25,64	
» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

Giovanna e i suoi giudici

DRAMMA IN DUE ATTI DI THIERRY MAULNIER - COMPAGNIA DEL TEATRO NAZIONALE - REGIA DI GUIDO SALVINI
GIOVEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA E RETE AZZURRA

Le vicende di Giovanna d'Arco hanno ispirato attraverso i secoli numerosi drammaturghi: da Shakespeare a Schiller, da Peguy a Claudel, da Shaw ad Anderson, fino a giungere al critico e scrittore francese Thierry Maulnier, il cui mistero in due atti *Giovanna e i suoi giudici* viene messo in onda dalla Radio Italiana il giorno di Tutti i Santi.

Per quasi tutti gli autori che hanno portato sulle scene il personaggio della Pulzella, il processo di Rouen e la morte di Giovanna sul rogo hanno rappresentato l'apice naturale dell'azione drammatica; e poichè si conosce pressapoco come questo processo si svolse, dai documenti e dalle testimonianze che sono state tramandate, è naturale che ciascuno di quegli autori si sia rifatto in qualche misura alla verità conosciuta di quel processo. Ed è d'altra parte naturale che attraverso episodi e situazioni analoghe per tutti essi abbiano cercato di illuminare e proporre il loro particolare punto di vista sulla Pulzella, che ciascuno considerava diversamente.

Vivi Gioi interpreterà Giovanna

Thierry Maulnier

Ma come fu in realtà questo processo? La Radio Italiana ha potuto tempo fa presentare ai suoi ascoltatori il documento drammatico più vero e attendibile, che direttamente ne testimonia. Voglio alludere a quel *Processo di Giovanna d'Arco*, tratto in forma radiofonica, da Vito Pandolfi, dai documenti originali conservati nell'archivio del tribunale di Rouen, che ha fornito delle ultime giornate di Giovanna un quadro auditivo di una verità inaspettata, di un peso umano imprevisto e sconvolgente.

E a quelle autentiche battute di dialogo che sono state serbate all'indagine e all'interpretazione dei posteri, si è direttamente rifatto anche Thierry Maulnier. Tutta la prima parte del suo mistero le ricalca; ma a un certo momento lo scrittore francese riesce a delineare con sufficiente chiarezza il proprio personale punto di vista nei riguardi delle ultime giornate e dell'estrema decisione della Pulzella.

Il momento più importante e risolutivo di tutta la vita di Giovanna, quello in cui Giovanna capisce la verità intima di se stessa, e ad essa si adegua, è, secondo Maulnier, quello della massima abiezione terrena; il momento che segue all'abiura. Giovanna si è ritrattata, ha accettato di affermare il falso non solo per salvare la vita, ma anche perchè comincia a dubitare vagamente di qualche cosa, come di un possibile errore. Essa crede ancora infallibilmente che le sue voci siano state vere, ma sa anche che da molto tempo non vengono più a consolarla e a sorreggerla; e pensa che Dio la stia abbandonando, forse perchè essa è diventata in realtà alquanto superba e ribelle. Ma quando ritorna al lurido suo carcere dopo la pubblica ritrattazione, essa avverte per la prima volta che non ha tenuto fede a se stessa, a quella sua maggiore, possibile personalità che è ancora in suo potere di darsi, in modo da essere veramente Giovanna — la santa e l'eroina — per sempre. E i soldati che la trattano per la prima volta come donna, e non più con l'involontario ritegno di dianzi, le danno una prima idea di questo suo cedimento; finchè, in un successivo monologo interiore, essa non decide di ritornare ad essere quell'altra Giovanna, ad ogni costo, cioè di affermare ancora che ha sempre detto il vero, ed accettare così il rogo. In altre parole, è proprio nel momento in cui rimane assente da lei ogni sensibile aiuto divino (per esempio le voci dei santi), che Giovanna può realizzare meritoriamente se stessa, con quell'atto di volontà che è unicamente suo, e non più aiutato e sorretto da una forza invisibile.

Giovanna d'Arco sul rogo in una rievocazione scenica a Domrémy, suo paese natale

Riteniamo che la realizzazione radiofonica di questa opera di Maulnier non nuocerà alla sua comprensione, anzi varrà a restituire un maggior senso di lotta morale anche a quei momenti drammatici che nella rappresentazione teatrale si mescolano talora a motivi troppo ostentatamente eroici o addirittura nazionalistici. Per esempio, la fase culminante della decisione di Giovanna è teatralmente risolta dal Maulnier con la apparizione di una seconda Giovanna, gloriosa, armata e splendente che invita la lacera e imprigionata Giovanna ad essere pari a lei, a rendersi sublime col sacrificio; e forse, nell'apparenza scenica, ne scapita alquanto quell'intima lotta della volontà che invece nella realizzazione radiofonica può risaltare in modo adeguato. Gli ascoltatori non avranno bisogno di rappresentarsi due Giovanne, basterà ad essi il contrasto di due voci interiori, attraverso cui si articola e prende espressione un dibattito decisivo e un vittorioso superamento di ogni timore umano: le voci interiori di una donna abbandonata, per sua maggiore gloria, dalle voci celesti.

ADRIANO MAGLI

GLI INCONTRI ROMA-LONDRA Una brillante e spiritosa risposta della squadra italiana viene salutata dall'unanime risata degli «avversari», Pamela Sherman e Stuart Hood (a sinistra). Anthony Lawrence — presidente-arbitro della squadra inglese — provvede a far registrare i due meritati punti che gli italiani si sono aggiudicati. Le trasmissioni degli Incontri Roma-Londra hanno luogo quindicinalmente (Sabato alle 22,30 sulla Rete Rossa)

Una novità libraria della Edizioni Radio Italiana

Mezzo secolo di progresso scientifico

La Radio Italiana, che fra i suoi compiti considera primo quello di farsi interprete delle aspirazioni e dei sentimenti più illuminati, nel corso del 1950 ha offerto ai suoi ascoltatori una sintesi completa del cinquantennio giunto al suo termine. Parte delle trasmissioni sono state raccolte in due volumi distinti: il primo dei quali, dedicato allo sviluppo delle scienze, esce ora col titolo « *Mezzo secolo* » (Il progresso scientifico) (1) e contiene dodici conversazioni tenute ai microfoni da illustri scienziati, per mettere in luce l'aspetto scientifico di questo compendioso « bilancio del mezzo secolo ». Seguirà il secondo « quaderno », contenente le conversazioni di indole storiografica, filosofica e letteraria.

Questo volume si apre con un capitolo di Roberto Almagià sulle « esplorazioni e le scoperte ».

Il cinquantennio ha veduto Amundsen dischiudere il passaggio del Nord-Ovest (dall'Atlantico al Pacifico, per i ghiacci artici). Fawcett, più tardi, si è perduto nelle foreste tropicali del Brasile. Le navi russe percorrono già da decenni, in una sola stagione, il passaggio del Nord-Est, aperto da Nordenskiöld nel 1878-79. La ricognizione umana ha penetrato le più crude aree desertiche, in Asia e in Africa, la ferrovia percorre oggi il « deserto occidentale » australiano. Le sorgenti ancora misteriose dello Uébi-Scébeli raggiunte nel 1929 dal Duca degli Abruzzi; le ignote estruzioni montuose del Sahara (vette di 3000 metri) riconosciute e collocate sulle carte: e così pure le oasi remote, le cosiddette « oasi perdute » del deserto libico « menzionate dai vecchi scrittori arabi ». Scalate le vette del mondo, nell'Himalaya, nel Caracorum, l'uomo è pervenuto (con le sue gambe) a ottomila metri di altezza. (L'Everest 8.880, rimane indomito).

Segue un'*Astronomia* di Giuseppe Armellini, con i risultati più cospicui: « meglio che grandiosi, i progressi dell'astronomia, potrebbero chiamarsi fondamentali ». Nuovi metodi, nuove idee: la rivoluzione sotto il telescopio. L'ausilio delle matematiche, le premesse matematiche: lo spazio curvo della Relatività, lo spazio non-infinito ma rientrante in se stesso. Lo spazio-pallone, che si gonfia e sgonfia; lo spazio-fisarmonica, che si dilata e si contrae. La luce-calore che ci perviene dalle stelle, emanata dalla trasformazione nucleare (dell'idrogeno in elio). E, poi, gli strumenti dell'orchestra: i grandi riflettori parabolici, speculatori nuovi dei cieli, e, ora, gli Schmidt. Ne avremo uno all'Aquila. Le lastre ultrasensibili percepiscono le « nebulose pallide »: il metodo fotografico, dunque: la pazienza della lastra, il cui chimico sguardo sa aspettare delle ore. E con le ore, per lei, maturano le stelle recondite, ad occhio umano invisibili, al telescopio invisibili.

E i risultati?

Oh, i risultati! Pianetini a bizzeffe; e i canali di Marte non li hanno scavati i Faraoni, sono spacchi dello involucro, incisioni della natura. L'atmosfera, « velenosa », e però irrespirabile all'uomo, dei signori pianeti Giove, Saturno, Urano e Nettuno: un'atmosfera di gas da cucina, quasi quasi, metano e ammoniaca, livida come l'idea della asfissia. Tra i pianeti del sistema solare è stato scoperto l'ultimo e nono, Plutone, il cui anno (giro intorno al sole) dura 250 anni dei nostri. Per Plutone dalla morte di Cesare a quella di Woronoff si contano otto primavere. E le distanze stellari misurate col metodo fotometrico della Leavitt. E le dimensioni del sistema galattico? Era tenuto per un modesto ellissoide, una specie di lente ellittica con l'asse maggiore di trentamila anni-luce, « con una popolazione di circa due miliardi di stelle ». Sole al centro. E invece, nossignori: ripercepita dallo Shapley (risultati nel 1919), la lente si rivelò per un agglomerato di centinaia di miliardi di stelle, diametro maggiore trecentomila anni-luce, volume mille volte più grande del supposto. E una infinità di galassie, del tipo della sud-

Il nuovo sincrotone costruito negli Stati Uniti — e qui riprodotto in un modello di notevoli proporzioni — produce un'energia simile a quella dei raggi cosmici e consente agli scienziati dell'Università di Michigan di studiare, oltre la frantumazione dell'atomo, le varie parti del nucleo.

RADIOMONDO

Il Comitato del « Premio della notte di Natale » ha messo anche quest'anno a disposizione la somma di lire 500.000, offerta dal cav. del lavoro Angelo Motta, per premiare un atto di bontà compiuto durante l'anno da un cittadino italiano, e che non abbia ancora avuto riconoscimento ufficiale. Non occorre che l'atto abbia richiesto il rischio della vita: può essere semplicemente un gesto spontaneo, che per il suo significato di sacrificio si sollevi a poesia.

Tutti coloro che sono a conoscenza di un'azione ritenuta per le sue caratteristiche meritevole di ricompensa, sono pregati di segnalarla entro il 30 novembre p. v. alla Segreteria del « Premio notte di Natale » - via Mazzini, 32 - Milano.

La Casa Editrice Cappelli ha pubblicato in questi giorni un volume intitolato « Trieste nelle sue canzoni », a cura di Carlo de Dolcetti noto studioso del folclore triestino ed assertore fervido della italianità di Trieste.

Il volume, che consta di quattro parti, narra in ordine cronologico la storia di tutte le canzoni popo-

OSPITI ILLUSTRI A RADIO ROMA Il Direttore Generale del C.A.R.E., signor Paul Comly French (a sinistra), e il Governatore del Connecticut, signor Lodge (a destra), hanno recentemente parlato dai microfoni di Radio Roma.

descritta, popola l'abisso, lo spazio curvo, lo spazio buio, lo spazio-fisarmonica. La chioma di Berenice, una delle tante è una lenticchia che dista da noi 350 milioni di anni-luce.

La teoria della Relatività Generale ha reso possibile agli astronomi di misurare il cinturino dell'Universo, all'Universo-Spazio. Il signor Universo-Spazio è gonfio di cinque trilioni di galassie di cui una è la nostra: ogni galassia è una città stellare, comprendente centinaia di miliardi di soli, di « sistemi solari ». E ogni unità-stella è un gigantesco laboratorio chimico e nucleare, che sprigiona energia contraendosi, trasformando il proprio idrogeno in elio. E siccome l'Universo-Materia si rivela tuttavia ricco di idrogeno (all'analisi spettroscopica), se ne deduce, *illico et immediate*, che l'Universo è giovane, sì, un vispo giovanetto... pieno di esuberanza-idrogeno...

Raffaele Bastianelli ci intrattiene sulla chirurgia. Se la asepsi è la seconda grande-conquista ottocentesca dopo l'anestesia, il nostro cinquantennio conduce a perfezione la tecnica inizialmente rude e grossa della narcosi. Anatomia e patologia intervengono sempre più intimamente nell'opera del chirurgo. Nascono la chirurgia funzionale, e, da un altro lato, la Röntgenterapia. La chirurgia addominale. L'ortopedia e l'Istituto Rizzoli di Bologna. La chirurgia del torace e dei vasi sanguigni, fino all'operazione di Re Giorgio. La chirurgia del simpatico e quella del sistema endocrino. La leucotomia, o lobotomia frontale, isola la pazzia nei lobi frontali, nel magazzino delle idee fisse, come si chiuderebbe un matto nel solaio. Ma « da questa grossolana e cieca operazione si è passati ad altre più precise... ».

Daniele Bovet disserta sulla chimica terapeutica, e, dunque, sui preparati sintetici, sui nuovi anestetici. La scoperta di Ehrlich e la cura della lue. Vitamine e ormoni purificati, messi in pillole o in fiale, dispensati alle folle. Le ricerche chemioterapiche dei laboratori universitari. La penicillina di sir Alexander Fleming!

Alla elegante escursione di Francesco Carnelutti nel campo del diritto, segue il capitolo « essenziale » di Antonio Carrelli sugli sviluppi della fisica: informazioni, fatti, risultati sperimentali, concetti, teorie: un ricchissimo e tuttavia limpido apporto fino agli ultimi eventi, fino alle ricerche nucleari. Il magico mondo dell'energia oscura e delle cangevoli parvenze, il labile dramma che si svolge nel caleidoscopio dei fenomeni, è offerto dalla generosità didattica del Maestro alla mente di tutti, di tutti quelli che desiderano leggere.

Pensieri, metodi di lavoro, scoperte, principi nuovi. Da Plank ad Einstein, da Rutherford a Bohr, da De Broglie a Fermi. Dalla camera di Wilson al ciclotrone. I fenomeni radioattivi, i raggi cosmici, la « fissione » dell'atomo di Uranio gli isótopi Ur 235 e Ur 238, e gli elementi transuranici e la loro vita-baleno.

Sulla medicina sociale ha la parola un illustre storico delle discipline mediche, Arturo Castiglioni; sui preparati antibiotici Ernesto Chain. Pierantoni si sofferma sullo sviluppo dell'istologia e della chimica biologica, chiarisce le nuove direttive, i nuovi risultati dell'analisi: « e siamo anche in grado di registrare il movimento dei fluidi vitali, di saggiarne chimicamente la composizione, di investigare la complessa e misteriosa funzionalità ». Le « forze costruttive » della sostanza vitale e le « derogazioni di laboratorio ». Lo sviluppo della genetica e le « vecchie » leggi di Mendel. Il sesso, e il carattere combinatorio e ormonale della sua formazione.

Nè meno importanti sono le scoperte mediche del cinquantennio, di cui Pontano ci informa: le applicazioni dei nuovi metodi e strumenti, diagnostici e terapeutici. Chiude il volume un saggio (estremamente succinto) sulla psicanalisi, a cura di Emilio Servadio dell'Università di Firenze, autore del volume mondadoriano sull'argomento.

Un breve, troppo breve capitolo: e tuttavia non inutile. Se le dottrine di Freud hanno fatto saltare sulla seggiola i dittatori, Freud non cessa per questo di apparirci come il Copernico della psicologia moderna.

***

(1) I « quaderni della Radio ». Volume XVI *Mezzo secolo (Il progresso scientifico)*. Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale n. 21. L. 300. Per versamenti servirsi del c.c. p. 2/37800.

lari che ebbero vita a Trieste negli ultimi sessanta anni (dal 1890 al 1850), in seguito a regolari concorsi o per diffusione spontanea. Sono in tutto 368 canti, la metà dei quali riprodotti nel testo integrale o parziale. Vi sono inoltre riferiti numerosi nomi di persone e ricordati opportunamente gli avvenimenti di singolare rilievo nella storia della città giuliana.

La grande collana Guida d'Italia del *Touring Club Italiano si è ora arricchita di un nuovo volume:* Venezia e dintorni. *La gloriosa città lagunare non mancava certo di una ricca bibliografia intesa a descrivere e a illustrare aspetti e vicende della sua storia e della sua arte. Ma non esisteva finora una opera che rispondesse al classico concetto di guida in forma così chiara e aggiornata.*

La città vi è divisa in dodici razionali itinerari, che permettono al turista di visitare tutto quanto merita d'essere visto, senza perdersi in lunghi e oziosi giri attraverso il pittoresco dedalo delle calli.

Utilissimo e quasi tutto nuovo è il materiale cartografico che corredа la guida, la quale si arricchisce anche di notizie pratiche, indispensabili al forestiero, di una interessante bibliografia e di due indici concernenti gli artisti e le località.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

AROLDO di G. Verdi (Domenica ore 21,03 Rete Rossa e Martedì ore 20,10 Rete Azzurra) • **IL SIGNOR BRUSCHINO** di G. Rossini (Mercoledì ore 21 Terzo Programma) • **L'ITALIANA IN ALGERI** di G. Rossini (Giovedì ore 16,30 Rete Azzurra)

Musica sinfonica

Il soprano Franca Marghinotti partecipa a un concerto di musica operistica (Venerdì ore 13,12 Rete Rossa)

CONCERTO diretto da F. Previtali (Domenica ore 17 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da Vittorio Gui (Mercoledì ore 21,30 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da G. F. Ghedini (Venerdì ore 21,45 Rete Azzurra) • **STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA: CONCERTO** diretto da S. Celibidache (Sabato ore 21,30)

Musica da camera

SOLISTI CELEBRI (Domenica ore 15 Staz. Prime) • **COMPLESSO WIENER KAMMERCHOR** (Martedì ore 22,45 Rete Rossa) • **QUARTETTO DI AMSTERDAM** (Venerdì ore 17,45 Rete Azzurra) **QUARTETTO VEGH** (Sabato ore 22 Rete Azzurra)

Prosa

EDOARDO, MIO FIGLIO tre atti di R. Morley e N. Langley (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) • **L'ASSO DI PICCHE** di Wallace (Mercoledì ore 20 Monteceneri) **L'ULTIMA ORA DI SHELLY** di L. Ugolini (Venerdì ore 18,50 R. Rossa) • **IL SOGNO** di P. Levi (Sabato ore 21,20 R. Azzurra)

Alexandre Vegh violino I e direttore del Quartetto Vegh (Sabato ore 22 Rete Azzurra)

PROSPETTIVE (Domenica ore 21 Terzo Programma) • **VOCI DAL MONDO** (Domenica ore 21,30 Rete Azzurra) • **DIBATTITO** (Lunedì ore 22,50 Terzo Progr.) **LA FLOTTA DEL PO**, documentario (Martedì ore 21,30 Rete Rossa) • **LA TERRA DEI VIVI** (Venerdì ore 21 Terzo Programma) • **MARIA DOLENS** (Venerdì ore 20,33 Rete Azzurra) • **IN MORTE DI BEATRICE E LAURA** (Venerdì ore 22,55 Terzo Programma) **LE METROPOLI DEL MONDO** (Sabato ore 19,20 Rete Rossa)

MUSICHE DA FILM (Domenica ore 17 Rete Azzurra) • **MUSICA DA BALLO** (Domenica ore 22,20 Montecarlo) • **SI ALZA IL SIPARIO** (Giovedì ore 22,40 Rete Rossa) • **SCACCO MATTO** (Sabato ore 20,33 Rete Azzurra)

Giulio Stival che sostiene la parte di Arnaldo Holt in « Edoardo, mio figlio » di Morley e Langley (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa)

L'Italiana in Algeri

DRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI DI ANGELO ANELLI - MUSICA DI GIOACCHINO ROSSINI - GIOVEDÌ ORE 15,30, RETE AZZURRA

L'*Italiana in Algeri* andò in scena al «Teatro San Benedetto» di Venezia la sera del 22 maggio del 1813. Il suo successo fu immediato, caldo e fervido. Protagonista magnifica una delle più grandi cantanti del suo tempo, quella Maria Marcolini che era già stata la prima interprete di tre opere precedenti del Maestro: *L'equivoco stravagante*, *Ciro in Babilonia* e *La pietra del paragone*, e che nell'opera con cui, dopo il *Tancredi*, Rossini ritornava al genere comico, aveva avuto campo di far valere, oltre le qualità della voce meravigliosa, tutto il suo brio indiavolato e la sua irresistibile vivacità.

Quando andò in scena *L'Italiana in Algeri*, l'Autore non aveva ancora compiuti i ventun anni. «In quest'opera — scrisse lo Stendhal — c'è il fiore del genio e della giovinezza di Rossini», chè la scrisse nel giro di poche settimane e precisamente, a detta dello stesso Autore, in 25 giorni.

L'Italiana in Algeri è una farsa moltiplicata. «L'intrigo — scrive Guido Pannain — sciatto e puerile, rimane al di qua dell'opera d'arte; non diventa commedia se non per via della musica. Qui è il tratto originale di Rossini e sarà, poi, per altre vie, quello stesso dell'opera italiana dell'Ottocento: ricreare, nello spirito della musica, l'inesistente dell'azione. I personaggi sono fantocci privi di contenuto e d'interesse, ma la musica colma il vuoto con una sua realtà che ha, in se stessa, principio e fine. Non che essa li riempia di vita e li trasformi in creature viventi, come in altre fasi dell'opera italiana; tutt'altro, li cancella e li supera per quel tanto che ancora possa rimanere in essi di parvenza umana, li riduce a figurazioni astratte e complementari di momenti ritmici e sonori. La scena diventa un'irradiazione canora e ritmica dell'orchestra, in giuoco di timbri e movimento di armonie; così accade che, con tutta serietà, puoi seguire quello che si svolge sulla scena e prenderne gusto, ma senza entrare in merito, siano le baggianate di Mustafà o di Taddeo o le disavventure di Isabella, o i manierati sospiri di Lindoro».

Il libretto dell'Anelli, ispirato dalla leggenda di Roxelane, schiava favorita di Solimano II, non è un prodigio d'invenzione. Qualcuno lo definì persino il più idiota dei libretti che mai siano stati scritti per musica. Ma quando c'è il genio di mezzo, anche i più brutti libretti riescono a farla franca. Oltre quello de *L'Italiana in Algeri* gli esempi non mancano. In tutti i modi, eccone la trama:

Mustafà, Bey d'Algeri, decide di sbarazzarsi della moglie Elvira di cui è stanco e, per rendere la cosa più semplice e più comoda, si propone di farla sposare a Lindoro, uno schiavo italiano fatto prigioniero dai corsari. Ma Lindoro non accoglie con entusiasmo la cosa, perchè fra l'altro ama profondamente la sua Isabella che ha lasciato in Italia. Mentre Mustafà è in cerca d'una seconda moglie, che questa volta dovrà essere italiana, una nave fa naufragio sulle coste algerine e, neanche a farlo apposta, su quella nave è Isabella che, accompagnata da un suo maturo quanto platonico adoratore, viaggiava in cerca del suo Lindoro. Isabella è portata dinanzi a Mustafà che ne prende subito una cotta formidabile, tanto che si lascia bellamente menare per il naso dalla furba italiana che riesce, non solo a riportare con sè in Italia il suo Lindoro, ma ad appioppare una seconda volta alle coste del Bey la ripudiata Elvira.

DUE CELEBRI INTERPRETI DELL'«AROLDO» DI VERDI Il soprano Marcellina Lotti Della Santa, e il baritono Gaetano Ferri furono fra i maggiori artefici del successo dell'«Aroldo» alla prima rappresentazione avvenuta al "Nuovo" di Rimini il 16 agosto 1857. L'opera viene trasmessa, per le Celebrazioni verdiane, domenica alle ore 21,03 dalla Rete Rossa e martedì alle 20,40 dall'Azzurra, con Vasco Campagnano, Maria Vitale, Rolando Panerai.

La favola del re e della donna saggia

OPERA IN UN ATTO DI CARLO ORFF - GIOVEDÌ ORE 21,25, RETE ROSSA

Già trasmessa qualche mese fa per il Terzo Programma e per la Rete Azzurra, *La favola del re e della donna saggia* viene ripresa questa settimana in una duplice esecuzione, giovedì per la Rete Rossa.

Nato a Monaco di Baviera, Carl Orff compì gli studi presso l'Accademia di Musica della sua città. Nel biennio 1921-22 studiò anche con Kaminski, musicista il cui insegnamento dovette senza dubbio limitarsi a cognizioni puramente tecniche, date le palesi divergenze stilistiche tra allievo e maestro.

La produzione di Orff non è molto copiosa; ciò non dipende da lentezza di concezione o da pigrizia di realizzazione, ma dal fatto piuttosto singolare che il compositore bavarese ha fatto per ben due volte, a ventotto e a quarant'anni, *tabula rasa* di tutta la musica scritta in precedenza. Le ragioni di questi pentimenti e di questi rifacimenti sono state esposte in un breve ma chiaro articolo di Emilia Zanetti pubblicato sul «Radiocorriere» in occasione della prima trasmissione dell'opera, articolo al quale rimandiamo il lettore desideroso di essere messo al corrente della complessiva produzione orffiana.

Scrivendo *La favola del re e della donna saggia*, lo stesso Orff ebbe a dire di non pretendere di salire con la propria fatica al capolavoro assoluto; tuttavia l'opera, gradevole e di effetto, costituisce una prova quanto mai eloquente del singolare talento di un musicista per nulla avulso dall'ambiente in cui si formò.

Il libretto è opera dello stesso musicista. La versione teatrale è costituita da dodici scene di cui sei sono unicamente parlate, mentre l'ottava prende le mosse dal parlato puro e semplice per dirigersi poi a quello ritmico, sostenuto e commentato da lunghi «pedali» degli strumenti a percussione, maniera tipica del modo di realizzare di Orff.

Il linguaggio del lavoro è sempre interessante e coerente. Taluni dei mezzi usati dal musicista si potrebbero far risalire a certi atteggiamenti di Weill, quale ad esempio l'innegabile simpatia di Orff per gli «ostinati» melodici e ritmici, per le formule condensate sulle quali vertono intere scene, per la linearità del canto che assume talora andatura popolaresca.

Non si può tuttavia negare all'opera orffiana una originalità di risultati dovuta alla qualità e allo spirito che pervadono tutto l'insieme. L'orchestrazione, di grandiosità sovente straussiana, e il pulsare dei ritmi conferiscono al lavoro una notevole suggestione. Ne risulta quindi una gagliarda baldanza che pare talora uscire dai confini per assumere toni esasperati e urtanti; ma una nota particolare arriva al buon momento a recare un soffio di ingenuità in cui sentiamo la vera poesia della sensibilità di Orff. Alludiamo a quel canto della Saggia che echeggia lievemente quel candore infantile — autentico riflesso dell'anima tedesca — che alita così spesso in tanta «liederistica» di quel paese.

MUSICA SINFONICA

CLASSICI E MODERNI

CONCERTO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
DOMENICA ORE 17 RETE ROSSA

Nella musica strumentale tedesca del Settecento il *Concerto grosso* di Giorgio Federico Haendel assume una posizione speciale, considerandolo, s'intende, come diretto prodotto di derivazione italiana. Haendel, infatti, segue alla lettera i modelli italiani, si come Bach non rifiuta forme e spiriti del «balletto» italiano nelle sue *suites* e nelle sue *partite* per clavicembalo e in quelle per archi; ma Haendel, nella spregiudicatezza della sua imitazione, cerca di conciliare una fioritura d'idee del tutto mediterranea con una compostezza un po' aulica e accademica di stampo teutonico. In questo senso il *concerto grosso* di Haendel assume quella speciale posizione cui si è accennato. Il maestro Fernando Previtali, nel suo concerto di domenica, ci farà udire uno dei più interessanti concerti haendeliani, cioè il *n. 12 dell'opera 6.*

Il soprano Maria Minetto, che ha interpretato il personaggio di Noreja, nell'opera omonima del M° Giuseppe Piazza, da noi trasmessa la settimana scorsa

Mozart compose la sua *Serenata in re magg.* a Salisburgo e la fece eseguire il 3 agosto del 1779, non appena tornato nella sua città natale, dalla quale era partito, alcuni anni prima, desideroso di farsi conoscere in ambienti più «elevati e nobili». E nel suo paese natio riprende a cantare con le *serenate*, e con i *divertimenti*: nelle quali forme egli sentiva di potere esprimere sentimenti che tacevano in altre. La *Serenata* K 320 è una deliziosa composizione di carattere spiccatamente sinfonico, ma nel significato del termine aggiornato di fine secolo e non in quello ormai superato della scuola mannheimiana.

Luigi Dallapiccola scrisse la *Partita* per orchestra (con voce femminile solista nell'ultima parte) tra il 1930 e il 1932. Appartiene, pertanto, al periodo d'inizio della sua produzione e vi si affermano un pensiero e un istinto di musicista già definito e che ricorre allo spirito del più puro classicismo per trovare le sue prime affermazioni. La *Partita*, per tali ragioni, è un documento prezioso della letteratura musicale contemporanea. Inizia con una Passacaglia cui fa da contrasto la successiva Burlesca; segue il Recitativo e Fanfara e chiude una Nenia alla Beata Vergine (con la voce di soprano solista). Non appena i pubblici e la critica furono chiamati a giudicare su questo lavoro del Dallapiccola fu un plauso concorde che giunse al giovanissimo musicista che affermava, per coraggio e fede, una sua personalissima poetica.

La rapsodia ebraica per violoncello e orchestra *Schelomo* di Ernest Bloch chiuderà questo forte e severo programma diretto dal maestro Previtali. In questa rapsodia il compositore ginevrino si prefigge di descrivere il carattere del re Salomone, e lo fa con tratti incisivi e fermi che troveranno una eco della stessa natura nel Quartetto. *Schelomo* fu composto nel 1915 e fu subito considerato come il testamento musicale di una razza: quella ebraica. E lo è non solo per l'impiego, quasi costante dei temi ebraici, ma più ancora per un ben definito accento di rivolta che pervade tutta la composizione.

Licia Rossini sosterrà la parte solistica nella *Partita* di Dallapiccola, e il violoncellista Giuseppe Selmi, primo violoncello dell'orchestra sinfonica di Roma della Rai, in quella di *Schelomo*.

CONCERTO

diretto da Vittorio Gui - Mercoledì ore 21,30. Rete Rossa.

Domenica scorsa abbiamo udito, nel programma svolto da Fernando Previtali, un *Concerto grosso* di Haendel; il maestro Vittorio Gui invece, dirigendo l'orchestra stabile del Maggio Fiorentino, farà udire un *Concerto grosso*, il *n. 9* di Benedetto Marcello. L'accostamento è assai utile e opportuno perchè varrà una volta di più a mostrare la consanguineità tra il compositore tedesco e gli italiani in particolare quelli di scuola veneta.

Il nobile e dilettante veneto Benedetto Marcello, nel primo ventennio del XVIII secolo, e cioè contemporaneamente a Vivaldi, Albinoni e Bonporti (tutti conterranei), coltiva la forma del concerto *grosso* con uno spirito del tutto rinnovato. Un ricco e arguto estro narrativo, quello stesso che troverà adeguato sfogo nella monumentale mole dei *Salmi* davidici per coro soli e orchestra, sospinge Marcello nella ricerca di nuove proporzioni e nuove prospettive nell'impiego dei piani e delle strutture sonore. Marcello sta alla storia del *concerto grosso* italiano, come Tomaso Albinoni, veneziano, sta a quella del *concerto solistico*. Antonio Vivaldi, spirito assimilatore per eccellenza, s'impone nell'uno e nell'altro, cioè nel concerto *grosso* e in quello *solistico*, dettando per entrambi norme costruttive aderenti allo spirito di una personalità rivoluzionaria e ardente, il cui spettacolo, abbracciato alla luce della critica storica, è persino sconcertante.

La *Sinfonia n. 9*, come dice il numero d'ordine, è una delle prime composizioni del musicista austriaco che ancor oggi attende una definitiva ed esauriente indagine storica e critica; diciamo di Giuseppe Haydn. Molte sono le sinfonie che egli scrisse, ma poche sono quelle che si eseguono, cioè quelle su cui si è posata l'attenzione degli esecutori. Anche questa *Sinfonia n. 9* in do minore non ha avuto frequenti esecuzioni, eppure le meriterebbe perchè possiede uno spirito narrativo che rivela la vivacità inventiva del compositore tutta intera. Schema che è ancora quello della coeva sinfonia mannheimeriana, ma che non si impone più solo in quanto schema di una forma, ma in quanto espressione esteriore di una coscienza artistica rinnovata.

Una delle più evolute sinfonie beethoveniane è indubbiamente la *Quarta*, la quale, secondo il Colombani «se non nella idea, certo nella forma segna un decisivo progresso sulla *Terza*». Fu scritta in un periodo di distensione spirituale e sentimentale della vita del musicista: cioè circa il 1806 ed eseguita nel 1807. Sono gli anni del suo amore per Teresa, «l'immortale amata», e la sua musica lo confessa con un linguaggio in cui si condensa tutta la gioia che un sentimento nascente e mai provato procura all'uomo desideroso di esserne preda. Romain Rolland così scrisse in proposito: «Il leone, in questa sinfonia, è innamorato e ritira gli artigli. Ma sotto i giochi, le fantasie, la tenerezza della composizione si intravvede la terribile forza, l'umore capriccioso e collerico». E Berlioz, a proposito dell'Adagio: «L'Adagio sfugge ad ogni analisi e per questa pagina di un gigante della musica non si può trovare altro paragone che in un gigante della poesia... l'episodio di Francesca da Rimini di Dante. Esso sembra essere stato sospirato dall'arcangelo Michele in un giorno nel quale, assalito dalla malinconia, contemplava i mondi, ritto sulla soglia dell'Empireo...».

L'«OFFERTA MUSICALE» DI BACH

CONCERTO DIRETTO DA G. F. GHEDINI
VENERDÌ ORE 21,45, RETE AZZURRA

Il 7 maggio 1747 Giovanni Sebastiano Bach si recava a rendere visita e atto d'omaggio a Federico il Grande che si trovava allora nella sua residenza di Potsdam. In tale occasione molti furono gli inchini che il musicista elargì al monarca e al suo seguito, ma più ancora le manifestazioni di deferenza e di simpatia che, dalla sua parte, si ebbe dal re medesimo e dai dignitari più altolocati e influenti. Si sa, il re era egli stesso un appassionato musicista esecutore, flautista, e compositore. Punto dal desiderio di mettere a diretto contatto la sua personalità con quella del grande musicista, il re propose a Bach di improvvisare una composizione purchessia su di un tema di sua invenzione. Bach naturalmente, avvezzo a cimenti del genere e maestro sovrano nel superarli, accettò di buon grado anzi con entusiasmo dato il pubblico per il quale si sarebbe prodigato. Il tema reale (veramente bello) fu svolto dal musicista a regola d'arte; alcun tempo dopo però, ci tornò su e preparò una composizione di grande complessità che dedicò al re in ricordo di quella visita. Ecco dunque l'origine del titolo *Offerta musicale*. Nella dedica si legge: «Dedico con profonda umiltà a Vostra Maestà questa mia offerta musicale che nella sua parte più nobile trae origine dalla Maestà Vostra medesima. Ricordo ancora con gioia la specialissima Grazia Regale che Vostra Maestà si degnò di usarmi quando durante una mia visita a Potsdam mi dette un soggetto di fuga invitandomi ad eseguirlo sul clavicembalo alla Graziosa Sua presenza. Fu mio umile dovere allora di fare quanto V. M. mi ordinava, ma ben presto mi accorsi che, mancando della necessaria preparazione, l'esecuzione del compito non era riuscita quale mi conveniva che dovesse riuscire per virtù di così ottimo tema. Io risolsi quindi ch'era in obbligo di sviluppare completamente questo tema veramente reale per farlo conoscere al mondo, e mi posi pertanto all'opera...».

L'*Offerta* si compone di otto parti, nella seguente successione: *Ricercar a tre voci*. Forma di antica derivazione, praticata dai musicisti organisti del XVI e XVII secolo, primo fra tutti il grande Frescobaldi. Nel termine «ricercar», in questo caso, va ritrovato un ingegnoso crittogramma d'occasione: RICERCAR, cioè *Regi Iussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta*. Dal numero due al quattro si succedono vari canoni concepiti didatticamente, ma poichè si ripete lo spirito della didattica contenuto nel *Clavicembalo ben temperato*, l'interesse è sempre reale e vivissimo. Il numero cinque è costituito di una *Fuga canonica in diapente*; un altro *Canone* segue la *Fuga*, si tratta di un canone enigmatico a due voci che si trasforma in canone a quattro. Ecco poi la *Sonata* per flauto, violino e cembalo; cioè nulla più e null'altro che una tipica e stilizzata sonata a tre, nella costituzione tradizionale importata dall'Italia: due violini (in questo caso un violino è sostituito dal flauto per fare cosa gradita al re) e basso continuo (cioè cembalo con rinforzo di violoncello). L'ultimo numero è costituito da un *Ricercar a sei voci*.

Una recente fotografia di Giorgio Federico Ghedini, l'illustre compositore che ha trascritto per orchestra e dirigerà venerdì sera l'«Offerta Musicale» di Giovanni Sebastiano Bach.

EDOARDO MIO FIGLIO

TRE ATTI DI ROBERT MORLEY E NOEL LANGLEY

LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Una delle caratteristiche principali di questa commedia è data dal fatto che Edoardo, che pure è il protagonista della vicenda, non appare mai; ma i due autori inglesi, ci fanno assistere allo svolgersi della vita del loro personaggio dalla nascita alla morte.

La commedia ha inizio con una specie di prologo, detto da Arnoldo Holt, il padre di Edoardo, il quale si rivolge al pubblico per chiedere il suo parere sulle vicende che ora si svolgeranno.

E il racconto comincia. Siamo nel 1919, a Brighton, nella modesta casa di Arnoldo e Evelina Holt. E' una povera casa ma felice per la presenza di un bimbo di un anno, Edoardo, che i genitori adorano. Qualsiasi sacrificio sarà fatto. Ora bisogna procurare una villeggiatura per il bimbo, il denaro si troverà. Arnoldo per migliorare le proprie condizioni si associa con un commerciante, il quale non è proprio una persona degna di stima, anzi ha passato anche qualche tempo in prigione, ma è la sola persona disposta ad aiutare il padre del piccolo Edoardo. E' passato qualche anno, gli affari non procedono molto bene, anzi l'associazione commerciale traballa. Proprio in questo momento cruciale, Edoardo è affetto da una malattia grave che può renderlo claudicante per tutta la vita; e il padre non ha il denaro sufficiente per mandarlo in Svizzera, dove si dice che viva il solo medico capace di curare e di guarire il male del ragazzo. Ma i mezzi si troveranno sia pure in maniera non troppo lecita. Con la complicità del suo socio, appiccherà il fuoco alla bottega, e da questo incendio doloso, otterrà i mezzi per curare il figlio, perchè l'assicurazione gli verserà il premio. Nessuno scopre il misfatto e Edoardo è salvato. Passano ancora degli anni. Ora Arnoldo Holt è diventato ricchissimo e Lord. Edoardo invece è un pessimo soggetto. Dal collegio dove ora studia lo vogliono espellere, ma interviene il padre il quale acquista addirittura il collegio, corrompe il direttore, e in questo modo ancora una volta Edoardo sarà salvo.

La tanto ricercata felicità di Edoardo, invece di unire i genitori, li divide; e il giovane dopo essersi dimostrato un non facile soggetto continua ad impigliarsi in reti pericolanti. Un giorno si innamora di una brava ragazza e la sposerà; ma arriviamo al 1941 ed Edoardo è già morto coraggiosamente in guerra, come pilota d'aeroplano. La commedia trova una sua ragione nelle domande che Arnoldo Holt fa a se stesso e che in sostanza si racchiudono in una sola: « Sono stato un buono e bravo padre? ».

In Italia la commedia è stata rappresentata con il titolo « Cosa avreste fatto voi? » riscuotendo un buon successo.

MEMORIAL DAY

RADIODRAMMA DI MADDALENA LUNARDELLO

VENERDÌ ORE 21,45, RETE ROSSA

Nella gremita aula di una famosa accademia americana, si svolge l'annuale cerimonia in occasione della giornata del ricordo.

E' invitato a parlare il colonnello Harvey, notissima figura di eroe nazionale. Egli rivive, con l'auditorio, un pericoloso atto di sabotaggio ad un'importante centrale elettrica, svoltosi in Italia durante la guerra di liberazione.

Maddalena Lunardello

Nel suo racconto balzerà viva l'immagine di una bambina, Simonetta, che con semplice dedizione sacrifica la sua vita per il buon esito dell'impresa. Qualcosa in quell'episodio ha avuto il potere di mutare radicalmente le mie concezioni di vita — confesserà il colonnello Harvey — ma non furono tanto l'abnegazione e l'eroismo del gesto di quella bambina bensì la sua tragica serietà, il suo adulto modo di comportarsi.

Di questo lei, e migliaia di altri bambini con lei, dovevano incolpare la guerra, che strappandoli brutalmente dai loro affetti e dall'ingenuo mondo infantile, li coinvolgeva nel suo spietato meccanismo.

Di questa tragica conseguenza, di questo rovescio della medaglia — è l'amara conclusione del colonnello Harvey — tutti dobbiamo essere coscienti.

L'ultima ora di Shelley

RIEVOCAZIONE RADIOFONICA DI LUIGI UGOLINI

VENERDÌ ORE 18,50, RETE ROSSA

Percy Bisshe Shelley, il più armonioso e il più forte dei lirici inglesi del secolo scorso incontrò, nel 1822, morte degna del suo grande spirito.

Egli fu rapito, come un eroe di leggenda, da quel terribile « vento dell'ovest », che egli aveva cantato in una sua ode immortale. Il Tirreno azzurro, che Shelley adorava, lo volle suo, e lo rese a malincuore alla terra, molti giorni dopo il naufragio del « Don Juan ».

Il suo corpo fu arso sopra una pira di odoroso pino e ginepro, come quello di un antico greco.

Shelley aveva fuggito la sua patria nebbiosa, che gli era ostile per le sue libere e spregiudicate concezioni, e cercato una seconda patria, piena di sole come l'anima sua. Non poteva quindi che eleggere l'Italia.

L'ultima ora, quella della sua fine, si chiuse senz'altro testimone che Dio. In un'afosa giornata di luglio, il « Don Juan » salpò dal porto di Livorno per raggiungere il golfo di Spezia, dove il poeta viveva, a Lerici, con sua moglie Mary e con suo figlio, il piccolo Percy Florence; e dove pure viveva la famiglia del prediletto amico Edward Williams, che gli fu compagno nella morte.

Su questo cupo naufragio sembrò gravare un implacabile destino. Doveva salpare, insieme al « Don Juan », anche l'yacht di Lord Giorgio Byron, il « Bolivar », comandato da quello strano tipo di uomo di mare, corsaro e scrittore, che fu Edoardo Trelawny. Per un incidente di procedura marittima, non fu permesso al Trelawny di lasciare il porto. Se egli avesse

PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO
PROMOSSO DAL SINDACATO NAZIONALE
AUTORI RADIOFONICI

Come già precedentemente pubblicato, il giorno sabato 3 novembre 1951 sarà replicato, alle ore 21,20 sulla Rete Azzurra, il radiodramma

IL SOGNO *DI PAOLO LEVI*

Detto radiodramma fa parte dei cinque lavori prescelti dalla Commissione e che vengono presentati al giudizio del pubblico degli ascoltatori per la definizione di un primo e di un secondo premio. Si invitano gli ascoltatori a compilare il presente talloncino (con un punteggio da 1 a 10), ritagliarlo ed incollarlo su di una cartolina postale. La cartolina, debitamente firmata e con l'indirizzo del mittente, dovrà essere inviata al seguente indirizzo: *Premio Nazionale Radiodrammatico - Casella Postale 9023 - Roma (Borghi)*.
A conclusione dello scrutinio verrà sorteggiato, tra tutti i mittenti, un apparecchio radio.

Al radiodramma: ....

di .... *attribuisco punti:* ....

firma: .... *indirizzo:* ....

L'ora dei sogni

UN ATTO DI OMERO FANTERA
MERCOLEDÌ ORE 18,50, RETE ROSSA

Giulio Vanni ha sempre avuto, in qualunque parte della terra si sia trovato, una compagna, una donna incorporea, che gli parlava con una voce suadente, triste, e che gli appariva sull'imbrunire di ogni giorno, in quell'ora che porta con sè la malia dei ricordi: l'ora dei sogni. Queste cose, il Vanni rivela, al vecchio e caro amico Renato e alla moglie di lui Mara. Mara, infatti, stava lavorando insieme con una sua giovane amica, Anna. Le due donne si fanno le loro confidenze. Mara è triste, non ha bambini, e questo è un dispiacere per la donna; e il marito, Renato, è un ottimo uomo, ma privo di dolcezze, di riguardi, verso la propria compagna. Anna deve lasciare l'amica e Mara resta sola, quando arriva il marito in compagnia, appunto, di Giulio Vanni. I due non si vedevano da molti anni e quando Renato gli presenta la moglie, fra Mara e Giulio corre uno sguardo che cerca di evocare un ricordo. E il ricordo c'è. I due si erano conosciuti tanti anni prima e fin dal primo e unico incontro, era nato un sentimento più forte di quello che potessero prevedere Vanni ha girato tutto il mondo, in compagnia dell'ora dei *sogni*, e Mara è divenuta moglie non felice dell'amico più caro di Vanni. Vanni e Mara in quest'incontro tardivo, si sono detti poche cose, ma sufficienti per far nascere in loro un rimpianto.

L'IPPOGRIFO

TRE ATTI DI GHERARDO GHERARDI
SABATO ORE 16,30, RETE ROSSA

Siamo in una piccola pensione gestita da Lory, una donna ormai anziana avida di denaro e dal passato abbastanza equivoco. Gli ospiti della pensione sono tutti, o quasi, degni della proprietaria: una divetta del varietà: Jeannette; un anziano adoratore di Lory: Franco, dalla professione non definita; e, oltre alcuni altri, Valerio, un giovane sciagurato illuminato soltanto da una luce di poesia consistente nella ricerca affannosa della madre, che lo ha abbandonato fanciullo e della quale non si sa nulla. Valerio sfrutta Lory con la brutalità di una giovinezza offesa; ha un debito di denaro con Lory garantito con delle cambiali a firma falsificata, ma proprio per questo e di questo Lory si fa un'arma. Valerio ora è sparito per compiere, si dice, un'ennesima ricerca della madre. Intanto Franco torna all'attacco per ottenere i favori di Lory e tenta un piccolo ricatto. Valerio torna, naturalmente e ancora una volta deluso. Ha una scena violenta di affari e di rivolta con Lory. A un tratto la donna tenta l'ultima cattiveria: dice a Valerio di essere lei sua madre. La rivelazione sconvolge il giovane: Lory non è la madre che ha sempre pensato. Ma i sentimenti si capovolgono; Lory ora è presa dalla sua stessa finzione e si sente madre di Valerio e insiste nel farglielo credere. Lory è trasformata; ora si è ritirata in campagna: non si tinge più i capelli: la sua testa è bianca come quella di una madre vera. Vive con Valerio che è divenuto un bravo figliolo. I due resteranno insieme perchè insieme hanno trovato la ragione di una vera vita.

navigato di conserva col «Don Juan», assai probabilmente la sciagura non sarebbe avvenuta, poichè il Trelawny era un esperto pilota, laddove il Williams sapeva a malapena guidare il panfilo che, per tutto equipaggio, aveva un ragazzo.

Il piccolo veliero fu colto da un terribile salto di vento, mentre probabilmente navigava con tutta la sua alta velatura spiegata; il naufragio deve essere stato fulmineo, dato che i tre naufraghi non fecero nemmeno in tempo a spogliarsi dei loro abiti. Shelley, poi, non aveva alcuna competenza di navigazione. Resta però un'ombra di sospetto sul contegno del Trelawny, che pubblicò una relazione del naufragio, nelle sue «memorie», comparso ben... 56 anni dopo l'episodio! Non si comprende, infatti, come egli, capitano esperto, abbia permesso a Shelley e a Williams di partire, mentre dai segni del cielo si presagiva prossimo un uragano.

L'Autore, in questo radiodramma, ricostruisce idealmente quella che fu l'«ultima ora» di Shelley.

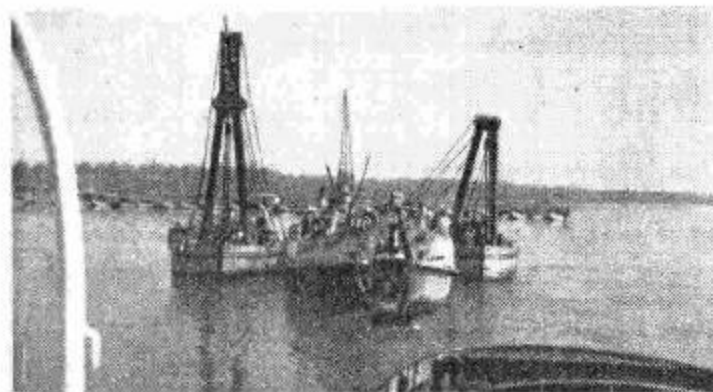
Luigi Ugolini

LA FLOTTA DEL PO

DOCUMENTARIO DI GIUSEPPE BOZZINI
MARTEDÌ ORE 21,30, RETE ROSSA

C'era una volta la flotta del Po... Fra il 20 e il 22 giugno 1431 si combattè davanti a Cremona, sul Po, una furiosa battaglia navale. L'armata veneta, comandata da Nicolò Trevisano, dopo una serie di vittorie, fu sconfitta dalla flotta del Ducato milanese, comandata dal capitano visconteo Pasino degli Eustachi. I vincitori catturarono 30 galeoni e tutte le navi da carico: 2500 gli uccisi, 8000 i prigionieri. Nel 1535 il papa Paolo III Farnese, in ricompensa della Cappella Sistina, diede a Michelangelo il provento del porto e del ponte di Piacenza, valutato a ben 600 scudi d'oro. Nel 1819, salutato con entusiasmo dalle popolazioni rivierasche, appariva sul Po il primo vapore, dal bel nome augurale di «Eridano». C'era una volta la flotta del Po...

Centinaia di uomini lavorano e navigano sul Po. Vogliono imbrigliarlo, costringerlo ad una disciplina, castigarlo dei suoi capricci. Ma il Po ha un orgoglioso spirito di indipendenza, non si piega facilmente alla forza e all'intelligenza degli uomini. Per questo la vita sul fiume è dura e grama. La gente del Po non ama il fiume; lo teme, piuttosto, e appena può lo abbandona. Il Po chiede agli uomini una fatica bestiale.

Il microfono di Giuseppe Bozzini ha raccolto le voci di questi uomini, l'eco del loro lavoro scandito sul monotono brontolare della corrente. Barcaioli, piloti di rimorchiatori, ghiaiaioli, traghettatori, sabbiaioli, pescatori (e persino l'unico palombaro del fiume) sono gli uomini fra i quali il Bozzini ha vissuto parecchi giorni, navigando con loro lungo il Po, sedendo con loro sull'erba degli argini, bevendo con loro nelle basse osterie appiattate fra i pioppi. Così è nato il documentario «La flotta del Po»; un documentario spesso aspro come la vita di questa gente, con poche note di colore. E' il documentario degli uomini del Po; uomini che lavorano per ore e ore senza una parola, che non hanno neppure un gergo, perchè anche per i loro rapporti di lavoro s'intendono a cenni o a monosillabi. Uomini che cantano solo all'osteria, e dopo molti bicchieri.

La guerra non ha risparmiato la flotta del Po. Le operazioni di recupero dei natanti affondati sono ormai a buon punto. La fotografia mostra una grossa draga che, «ripescata» dal fondo del fiume, viene trasportata al cantiere di Boretto per il ripristino.

Oggi la navigazione sul massimo fiume italiano è ridotta a poca cosa. Anche il Basso Po (dalla foce del Mincio all'Adriatico), che pure è il più adatto alla navigazione, non brulica certo di natanti. Un maggior movimento si nota nel Medio Po, soprattutto perchè qui, da Cremona alla foce del Mincio, sono in corso, da parecchi anni e con la spesa di parecchi miliardi, i lavori di sistemazione del fiume.

Giuseppe Bozzini, dopo aver passato giorni e giorni fra gli uomini del Po, ha appunto limitato l'ambito del suo documentario al Medio Po: perchè è oggi il tratto di maggior movimento.

I lavori in corso tra Cremona e la foce del Mincio (circa 140 chilometri), condotti dalla Sezione Autonoma del Po che ha sede a Parma, hanno un duplice scopo: sistemazione idraulica e navigabilità. (Si vorrebbe rendere possibile la navigazione a natanti di 600 tonnellate). Al servizio di questi lavori c'è una flotta: prima della guerra 150 natanti fra piccoli e grandi; oggi, dopo gli ultimi recuperi, circa 120, un patrimonio superiore ai 2 miliardi. E al servizio di questa flotta c'è un cantiere, un vero e proprio cantiere che, sorgendo a Boretto (Reggio Emilia), manca solo dell'odor di salsedine. A questa flotta, di proprietà dello Stato, si devono aggiungere tutti i natanti privati.

SCRITTORI AL MICROFONO

CARLO EMILIO GADDA

«AVVENTURE DI SCRITTORI» - MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Nato a Milano il 14 novembre 1893, Carlo Emilio Gadda ha spartito la sua vita fra ingegneria e poesia: una vita solida e concreta pur nella sua avventurosa irrequietezza, che si è andata sempre più arricchendo di nuovi dati e impressioni. Sono le esperienze di cui si nutre la sua prosa: una prosa sconcertante per la violenza e turgidezza della scrittura, l'ambiguità contratta dei sentimenti.

Realismo e fantasia, preziosità di immagini e meticolosità di linguaggio tecnico e ingegneresco si sovrappongono nei suoi scritti con una ricchezza di spunti, di umori, di aggettivazioni che nel fatto stilistico, nel gusto della problematica, nello spirito caustico e canzonatore si riallacciano talvolta a certi atteggiamenti di Carlo Dossi e della scapigliatura lombarda.

Narratore-saggista, dopo «La Madonna dei filosofi», sua prima prova, C. E. Gadda ha pubblicato «Il castello di Udine», «La cognizione del dolore», «Meraviglie d'Italia» — un'Italia moderna, vista con l'occhio del tecnico e la sensibilità dell'artista — «Anni». Opere alle quali si aggiungono i numerosi articoli critici e i lucidi saggi di letteratura apparsi su quotidiani e riviste, fra i quali ricordiamo «I viaggi, la morte» (su Baudelaire e Rimbaud), la «Apologia manzoniana» e «La lingua e l'apporto espressivo delle tecniche».

NOTIZIE E COMMENTI

La figlia del grande scultore francese Antoine Bourdelle ha compiuto recentemente un viaggio in Italia (meraviglioso, ella ha detto), ed a chi l'ha potuta avvicinare ha parlato con commosso entusiasmo del film dedicato a suo padre, un film che con palpitanti sequenze di avvenimenti perfettamente ricostruiti, riproduce nel modo più mirabile e suggestivo tutta l'esistenza del celebre artista. «Il film, ha detto Rhodia Dufet Bourdelle, sarà proiettato per la prima volta in occasione della inaugurazione di una via dedicata a Bourdelle in Normandia. In quell'occasione chiederò, ha detto, l'appoggio del ministro della Educazione Nazionale per offrire all'Italia una particolare visione del film in ambiente intimo ed artistico». Il film, che porta appunto il titolo di Antoine Bourdelle, *ha avuto come regista René Lucot, produttore André Robert (production DOC) e la musica l'ha composta appositamente Arthur Honegger... «c'est une magnifique partition originale dont Honegger a offert le manuscrit au Musée Bourdelle». Tutte le grandi statue di Bourdelle appariranno sullo schermo fatte balenare dal palpito della loro creazione, in modo che ogni statua rifiorirà nel clima e tra le persone del suo tempo.*

Si legge che Arnold Schoenberg, morendo, ha lasciato incompiuta un'opera gigantesca ed allucinante che era destinata a fare da Himalaia tra le eccelse vette del nuovo mondo musicale. A parte le parole grosse, che in generale suonano forte e dicono poco, è un fatto che la visione dell'ultima creazione schoenberghiana, Mosè e Aáron, *è tale da rivelare uno spirito lanciato al di fuori del mondo consueto, assetato di esplorazioni colossali e di strizzanti sintesi. Non più insomma mondi artistici di estatici e romantici punti esclamativi, messi in fondo a chiare rime indolentemente desiderate e previste, ma terribili punti interrogativi scoccati come frecce verso problemi incombenti ed inesplorati. Punti interrogativi come i fratelli Aáron e Mosè che si pongono innanzi a Dio per definirlo agli uomini. Dice Mosè che quella di Dio è una verità di fronte alla quale ogni dubbio, frivolezza o colpa, divengono polvere; ed il suo fratello maggiore Aáron identifica invece Dio con un abbacinante e mostruoso Vitello d'Oro, ed intorno a sì fatto simbolo sensuale ed orgiastico, corrotto e corruttore, fa danzare il popolo ebraico, e la danza è così furiosa ed avida che sembra una infernale tregenda di mostri. Ora, è questa orgiastica danza intorno al Vitello d'Oro (essa costituisce la parte centrale del secondo atto dell'opera incompiuta) che, a detta di molti, dovrà ritenersi il testamento, ossia il culmine dell'arte di Schoenberg. Il destino insomma ha voluto che per ultimo, in nome di Schoenberg, parlasse il diabolico Aáron; chè se invece l'ultima sentenza fosse toccata all'umanissimo Mosè, nessuno escluderebbe che il testamento di Schoenberg avrebbe anche potuto essere differente. Non che il musicista avrebbe potuto smentirsi, ma, rarefacendosi per inerpicarsi nel divino, molto facilmente avrebbe toccato, o additato nuovi orizzonti.*

n. B.

VOCI E VOLTI D'AMERICA Per questa rubrica, alle 19,25 di mercoledì sulla Rete Rossa verrà rievocata la figura di Thomas Alva Edison, il celebre inventore americano (1847-1931), a cui si deve l'invenzione del grammofono e della lampada elettrica ad incandescenza, e numerosi perfezionamenti nel campo della meccanica. Thomas Edison conseguì oltre 1000 brevetti.

L'AVVOCATO DI TUTTI

RUBRICA DI QUESITI LEGALI
MERCOLEDÌ ORE 22,40, RETE AZZURRA

La rubrica settimanale dell'Avvocato di tutti, riceve un tale numero di domande, che il tempo concessole settimanalmente si rivela insufficiente a contenere tutti.

Vi sono inoltre, alcuni quesiti che non possono avere una chiara e sufficiente risposta attraverso il microfono e per i quali, quindi, è meglio dare una risposta scritta, o almeno ripetere per iscritto la risposta diramata sulle onde della radio.

A tale scopo è destinata questa colonna del nostro settimanale.

Ed ora rispondiamo a qualche domanda.

Francesco Haas (Trodena - Bolzano): «Sono congiunto di una delle vittime della «corriera della morte» precipitata ai primi di agosto nel lago di Resia, e vorrei sapere chi ha diritto al risarcimento dei danni». — *E' giurisprudenza costante della Suprema corte che, in caso di sinistro mortale ad un viaggiatore, l'azione di risarcimento danni spetti al coniuge superstite, senza limitazioni, ed ai soli parenti che avevano diritto agli alimenti nella misura degli alimenti stessi. Si regoli, dunque, in conseguenza.*

Nanda P. (Firenze): «Ho stipulato una scrittura privata per l'acquisto di un immobile, ma fino ad oggi, e sono passati molti mesi, il venditore si è sottratto all'impegno di compiere gli atti necessari per la voltura catastale. Cosa debbo fare a tutela del mio buon diritto?». — *Ricorra al magistrato. Quando il giudice avrà stabilito che si è stipulata con scrittura privata una vendita immobiliare e che il venditore rifiuta di prestarsi agli atti necessari per la trascrizione e la voltura catastale, e cioè per la formazione di un idoneo atto trascrivibile, egli emetterà una sentenza, che terrà luogo a tutti gli effetti degli atti stessi.*

Aristide Butti (Torino) vendette mesi or sono dei mobili ad un Tizio, ma siccome questi al momento non era in grado di ritirarli, li conservò nel suo magazzino a titolo di deposito. Purtroppo il magazzino si è incendiato ed i mobili sono andati distrutti. Il compratore, ciò dato, chiede la restituzione del prezzo. E' giusto? — *Noi presumiamo, naturalmente, che l'incendio sia avvenuto per caso fortuito e ragioniamo sulla base di questo presupposto. Dunque, nel caso in esame, vendita di cosa mobile determinata, la merce era passata in proprietà del compratore sin dal momento del consenso. Il venditore la custodiva a titolo di depositario e doveva a tal fine impiegare la diligenza dell'uomo medio, del così detto buon padre di famiglia. Con la diligenza media non si è certo in grado di evitare un incendio fortuito, nè si è tenuti a rispondere delle conseguenze dell'incendio stesso. Dunque, il venditore non è tenuto a risarcire il compratore del danno che questi ha subito.*

B. D. (Bari) è proprietario di un fondo coltivato a mezzadria. Il mezzadro si è reso responsabile di varie inadempienze contrattuali. Chiede il signor B. D. se possa ottenere la risoluzione del contratto in base all'art. 1455 del codice civile, che prevede come causa di risoluzione l'inadempimento «di non scarsa importanza». — *Per la risoluzione del contratto di mezzadria non è più sufficiente un inadempimento di non scarsa importanza ai sensi del codice civile; il d. l. 1° aprile 1947, che richiama il precedente d. l. del 5 aprile 1945, esige qualcosa di più, cioè un inadempimento grave del mezzadro. Stia, dunque, ben attento il signor B. D. e controlli accuratamente la casistica giudiziaria di questi ultimi anni, prima di agire in risoluzione per le inadempienze che egli addebita al mezzadro.*

SI ALZA IL SIPARIO

Dall'alto in basso, gli attori cinematografici americani Teresa Wright, Edward Arnold, Jan Sterling e Lena Horne, hanno recentemente parlato agli ascoltatori italiani nel corso delle trasmissioni della rubrica « Si alza il sipario », ovvero « Echi di Hollywood e di Broadway », che ha luogo tutti giovedì alle ore 22,40, Rete Rossa.

L'APPUNTAMENTO DEL MERCOLEDÌ

CALZONI CORTI

SETTIMANALE RADIOFONICO PER I RAGAZZI
MERCOLEDÌ ORE 18, RETE ROSSA

Il mercoledì è il più bel giorno della settimana, perchè ascolto alla radio la trasmissione di "Calzoni Corti". — Così scrive un affezionato ascoltatore che segue dalla prima edizione il programma dedicato ai ragazzi e messo in onda da Radio Milano. Sempre con frasi del genere si esprimono tutti gli altri piccoli amici di Cico e Botto sollecitando la ripresa del programma appositamente creato per loro e che si avvia al quarto anno di vita.

« Calzoni Corti » infatti riprende il suo settimanale appuntamento con gli amici in ascolto e porta loro una serie di novità che vanno dalla mutata forma di presentazione alle diverse rubriche che ne formano propriamente il programma. Tenendo conto dei desideri espressi dagli stessi piccoli ascoltatori si è preparata e predisposta la nuova trasmissione in modo da fornire ad ogni ragazzo un piccolo ma intelligente bagaglio di notizie e cognizioni utili, di episodi importanti, di personaggi celebri e di nozioni interessanti. *Le grandi imprese dell'uomo* illustreranno le ardimentose e difficili vittorie dell'umanità sempre in lotta con la natura, per rendere la vita più facile.

L'avventuroso cammino degli esploratori sarà un'antologia nella quale si presenteranno gli uomini più coraggiosi che la storia ricordi ed ai quali si devono le scoperte più importanti e le spedizioni più ardite. Nella rubrica degli uomini celebri si parlerà dei grandi letterati, degli artisti, degli scienziati e dei poeti illustri che con le loro opere hanno maggiormente contribuito al progresso scientifico e all'elevamento spirituale e morale dell'umanità.

Rimarranno ancora in questa trasmissione quelle rubriche dedicate agli animali, alle piante e alle avventure del Capitan Martino che tanta simpatia incontrarono nella maggioranza dei ragazzi, durante le precedenti edizioni.

Si parlerà inoltre delle arti e dei mestieri attraverso una chiara e semplice esposizione delle caratteristiche che determinano la vita di chi si dedica particolarmente ad una specifica attività.

Cico e Botto, vecchie conoscenze dei ragazzi che ascoltano questo settimanale, saranno questo anno due detectives d'eccezione. Questa è l'improvvisata che « Calzoni Corti » riserva ai suoi affezionati ascoltatori. Infatti, l'ultima rubrica del settimanale dedicato ai ragazzi sarà proprio — *dulcis in fundo* — « Le avventure di Cico e Botto » nelle quali i due caratteristici personaggi affronteranno le più difficili imprese nelle vesti di furbissimi poliziotti e con la loro consueta bravura sapranno anche divertire il numeroso pubblico dei loro piccoli ascoltatori.

* *

Gino Latilla fa parte del complesso di cantanti che si esibiscono con l'« Orchestra della canzone » e con « Anselmi e otto strumenti ». Particolarmente apprezzato per la sua voce chiara e gradevole ha anch'egli la sua cerchia di ammiratrici ed ammiratori fra i radio-abbonati. Ad essi dedichiamo questa fotografia.

CORI ALPINI A RADIO GRENOBLE Il coro della Sottosezione Universitaria del Club Alpino Italiano SUCAI di Torino ha recentemente inciso e trasmesso da Radio Grenoble vari suggestivi canti della montagna italiani e francesi suscitando ammirati consensi e viva simpatia per l'impeccabilità dell'esecuzione.

RICOSTITUITA A GENOVA LA « REDENZIONE GARAVENTA » La nave scuola « Redenzione-Garaventa », benemerita istituzione genovese fondata nel 1883 e ricostituita nel corrente anno, ospita fanciulli che per particolari condizioni di famiglia o dell'ambiente in cui vivono versano in precarie situazioni morali e li avvia ad un domani di dignitoso lavoro nella società. Nei lunghi anni di vita dell'istituzione sono passati sulla tolda della nave ragazzi che hanno affrontato vittoriosamente le battaglie della vita. Molti ufficiali, professionisti, ecclesiastici, artisti, nostromi, ecc. sono stati foggiati dalla palestra rieducatrice della « Garaventa ». Nella foto, un nostro radiocronista, Giancarlo Zuccaro, attorniato da un gruppo di ufficiali istruttori e di "garaventini", raccoglie per i nostri microfoni le prime e interessanti impressioni sulla nuova vita marinaresca degli ultimi arruolati.

Lo «Stabat Mater» di Szymanowski e la «Settima Sinfonia» di Bruckner

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Composto nel 1927, lo *Stabat Mater* di Szymanowski è una delle più notevoli opere moderne di ispirazione religiosa, per forza e sincerità di sentimento ed originalità di linguaggio. Posto dinanzi al dramma della croce, questo musicista che nelle altre opere rivela il possesso di una magica tavolozza timbrica densa di colori sgargianti e sensuali, si riduce ad una scrittura lineare che punta principalmente sul timbro della voce umana per esprimere la commossa interiorità del testo di Jacopone da Todi. Con i mezzi vocali — voci soliste e coro — Szymanowski compone un affresco dal disegno inciso e stilizzato e che possiede la immobile espressività di certe estatiche pitture bizantine. L'orchestra colora questo disegno con tinte nette e distese e ne avvolge i contorni con certe abbaglianti sonorità che ricordano il *fondo oro* di quelle pitture. Nonostante la modernità dell'armonia dissonante, ricorrono in questo lavoro frequenti passaggi *modali* delle antiche scale liturgiche che creano intorno ad esso una suggestiva atmosfera arcaica niente affatto culturalistica, ma bene intonata, del resto, col carattere schiettamente primitivo ed a volte quasi barbarico dell'opera.

Musicalmente, lo *Stabat* di Szymanowski si articola in sei momenti che sono come altrettanti pannelli di un unico quadro. Il primo ha un carattere introduttivo e riassume lo spirito dell'intera composizione; la voce di soprano disegna l'immagine della «Mater dolorosa» sullo sfondo lamentoso del coro femminile. Nel secondo numero l'interrogazione esortativa «Quis est homo qui non fleret, Matrem Christi si videret in tanto supplicio?» è lanciata con accenti fermi eppur commossi dalla voce di baritono e raccolta dal compianto del coro misto. Nell'atmosfera timbrica sospesa e rarefatta del terzo numero il contralto implora «Eia, Mater, fons amoris, me sentire vim doloris fac, ut tecum lugeam»; implorazione che nel quarto numero viene espressa dal solo coro in una pagina in cui si avvertono gli echi suggestivi della polifonia pre-palestriana. Nel quinto numero le parole intonate dal baritono «Virgo virginum praeclara mihi jam non sis amara» vengono riprese da tutto il coro con un «sillabato» pieno di effetto drammatico. Nel finale le tre voci soliste si uniscono nelle loro implorazioni in un breve motivo ricorrente con insistenza nella sua espressività caratteristica.

La prima esecuzione dello *Stabat Mater* di Szymanowski ebbe luogo tre anni dopo la sua composizione, all'ottavo Festival della Società Internazionale di Musica Contemporanea. L'odierna, è la seconda esecuzione in Italia, la prima essendo avvenuta il 6 ottobre scorso alla Sagra Musicale Umbra.

Karol Szymanowski

La composizione della *Settima Sinfonia* tenne occupato Bruckner per circa due anni, dal settembre del 1881 all'agosto del 1883. Come nelle precedenti sinfonie, anche in questa Bruckner dimostra la sua proverbiale attitudine per le vastissime costruzioni impostegli, per altro, da una concezione armonica che estende in tutte le direzioni cromatiche le possibilità modulanti della tonalità, fino all'esaurimento, in una sorta di impegno sistematico. Tuttavia — nota il Machabey — la costruzione della *Settima Sinfonia* appare come una delle meglio equilibrate di tutta la opera di Bruckner. Nell'«Allegro» iniziale l'ampiezza non comune della esposizione e della riesposizione, comprendenti tre gruppi di temi e non due come nella sinfonia beethoveniana, è compensata dalla relativa brevità dello sviluppo che si bilancia in una lunga «coda» di 53 misure su un pedale di mi, unica nella letteratura sinfonica. L'«Adagio» è forse la pagina più ispirata dell'opera: nella seconda metà di questo tempo s'ode una vera «musica funebre» scritta da Bruckner sotto il presentimento della morte di Wagner — come egli ebbe a dire — avvenuta mentre componeva l'«Adagio».

Lo «Scherzo», dai temi netti, ha un'architettura semplice e chiara. Uguale semplicità domina nel «Finale», una sorta di lunga variazione sul tema iniziale.

N. C.

Una scena di Vellani-Marchi per l'allestimento scaligero de «La Giara» di Casella. Il balletto verrà trasmesso martedì alle ore 21.45 per il Terzo Programma e sarà preceduto dalla recita della omonima opera di Pirandello alla cui trama s'ispira.

LE AFFINITÀ DI TRE BALLETTI

«LA GIARA» DI CASELLA, «LES FACHEUX» DI AURIC, «LES BICHES» DI POULENC - MARTEDÌ ORE 21,45, TERZO PROGRAMMA

Il balletto è veramente una forma d'arte sintetica? (domanda ambigua, come tutte quelle del suo tipo sottintende la risposta). In realtà non lo è nè implicitamente, nè per la sua storia, mentre lo divenne durante il primo quarto del secolo XX. Data d'allora la nascita del mito del balletto contemporaneo: questo fenomeno del tutto nuovo, che illuse tanto sulla sua polivalenza da farsi credere l'erede e il liquidatore dell'opera; e anche quando l'illusione si spense, da restare come una sorta di prisma dove l'arte e gli umori del tempo si rispecchiano puntualmente. Il che vale in senso generale per essere stato vero caso per caso, come anche La Giara, Les Biches *e* Les Fâcheux *possono a sufficienza testimoniare.*

La cronologia accostò questi tre balletti l'uno all'altro per essere tutti del 1924. Il gusto e gli ideali, sullo sfondo degli anni, li armonizzano insieme, senza che ciò pregiudichi le proprietà di ciascuno.

Naturalmente i nessi più stretti si verificano fin dalle origini tra i due balletti francesi, i quali, fra l'altro, videro la scena per la prima volta nella stessa serata a Montecarlo, rappresentati dalla compagnia di Djaghilev con la Nijnska come coreografa; e sempre a braccetto se ne vennero nello stesso anno alla ribalta dei Champs Elysées. Scene e costumi di Les Biches *furono di Marie Laurencin e per* Les Facheux *Georges Braque assolse lo stesso compito fornendo entrambi un contributo decisivo per l'esito dei due balletti.*

Ma d'altro canto, anche con La Giara *le cose non cambiano. La vivacissima «commedia coreografica» ebbe un bell'essere commissionata da Satie per dispetto a Djaghilev, col quale il difficile «Maestro dei giovani» si era rotto, come Casella stesso riferisce. E i «ballets suedois», che la misero in scena poterono ben porsi da contraltare ai «ballets russes» con l'aria di minarne il trono. Le affinità ricorrono. Se Auric svolse in danza la trama di una commedia di Molière, Casella si vale di una celebre novella di Pirandello, senza che nè l'uno nè l'altro traggano alcun impaccio dal merito letterario del soggetto originale. L'importanza di De Chirico come autore delle scene e dei costumi eguaglia quella dei suoi colleghi. E per il momento quella che potremo chiamare l'estetica del parallelepipedo continua a sostituire quella a piramide — sul cui vertice furono e saranno sempre nel balletto le virtù dei ballerini a guidare il gioco —; mentre il prodotto vagheggiato è un «divertissement» d'ordine superiore che la musica approfondisce e conserva in essenza.*

Qui si opera inizialmente il distacco, dovuto, ovviamente, all'individualità dei tre autori. E qui i tre balletti finiscono col ritrovarsi.

Le immagini di raffinata fantasia sono oggi ormai scolorite o ignorate del tutto, quelle che dipinse Braque, come quella che mosse Madame Nijinska. I criteri del «pastiche», culturale o popolaresco, che indirizzarono le tre partiture possono ben essere considerati scaduti (tutti e tre i compositori lavorarono intrecciando indifferentemente l'invenzione con la ricreazione: Poulenc con canzoni francesi, Auric restaurando saporosamente anche interi brani del secolo XVII, come la celebre Forlane di Campra, e Casella attinse largamente alla Raccolta dei canti della terra e del mare di Sicilia del Favara). Ma le musiche hanno il loro elisir. La realtà di esse serba in vita, con grazia e stile, quell'ideale edonistico di un dopoguerra ostinatamente spensierato; lo giustifica; e infine, specie con La Giara, *dà ad esso le più accattivanti ragioni. Mai, fino ad oggi, il '900 dette musica più rossinianamente felice d'esser viva del lavoro di Casella.*

EMILIA ZANETTI

Il Cavaliere di Seingalt

EVOCAZIONE DAI «MÉMOIRES» DI GIACOMO CASANOVA
DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Quando nel 1826 la Casa Brokhaus di Lipsia pubblicò in francese i primi volumi delle « Memorie di Giacomo Casanova », si era da molto tempo perduta la speranza di conoscere le confessioni autentiche del famoso avventuriero. Si sapeva che egli aveva chiuso la sua esistenza ritirandosi nel castello di Dux in Boemia, presso il conte di Waldstein, del quale era divenuto il commensale e il bibliotecario. In quel rifugio e per quella fervida ospitalità il settantenne Casanova, divenuto stizzoso, capriccioso, insopportabile, aveva impiegato i suoi ultimi anni a scrivere un gran libro di ricordi, atteso da molti con grande curiosità e da molti altri con non meno grande preoccupazione.

L'opera non pareva però destinata alla pubblicazione, e Casanova stesso aveva manifestato più volte — non sappiamo con quanta sincerità — l'intenzione di distruggerla: era comunque prevedibile, e così si credette per lungo tempo, che molte persone avrebbero cercato di impadronirsene dopo la morte dell'autore, allo scopo di celarla per sempre.

Il manoscritto invece, dopo una serie di vicende non ancora del tutto chiarite, divenne proprietà della Brokhaus, e vide la luce al termine di una prudente attesa di venticinque anni, non senza aver subito rimaneggiamenti di cui non conosciamo la reale entità. Invano se ne ricercò poi l'originale, il che rese credibili le più stravaganti congetture. Non è più il caso oggi di insistere sull'importanza di questo libro: realmente il XVIII secolo rivive tutto intero nel quadro di Casanova. Egli visitò successivamente l'Italia, la Grecia, la Turchia, l'Arcipelago, la Francia, la Germania, l'Austria, la Svizzera, l'Olanda, l'Inghilterra, la Russia e la Polonia. Fu di volta in volta studente, predicatore, abate, soldato, pubblicista, diplomatico, poeta, cavaliere d'industria e astrologo: sempre ebbe fortuna con le donne e al gioco; dovunque, come l'eroe di Beaumarchais, fu superiore agli eventi. Conobbe tutti gli uomini celebri del suo tempo e si introdusse in tutti gli ambienti; lo ricevettero Benedetto XIV, Federico II, Giorgio III, Giuseppe II, la grande Caterina; Voltaire, quest'altro re, lo accolse a Ferney e disputò con lui.

Nella trasmissione a lui dedicata verrà ricostruito qualche episodio tra i meno sgargianti forse, ma non certo tra i meno gustosi della vita di quest'uomo singolarissimo che riuscì sempre in tutti i suoi fini ed anche in quello, cui tanto teneva, di farci dimenticare il severo giudizio che gli compete sul piano morale, inducendoci invece a sorridere e, in fondo, ad amarlo.

Sarò felice — egli diceva infatti manipolando molto accortamente il suo latino — se dopo la mia morte potrà essermi applicato il motto « extinctus amabitur idem ».

E' stato l'ultimo, e certo il più felice, dei suoi sortilegi.

Un medaglione che ritrae Giacomo Casanova all'età di 63 anni.

JOHN DEWEY

LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Si ritiene di solito che l'idea centrale e generatrice della filosofia di Dewey consista nella scoperta della differenza

John Dewey

che intercorre tra le concezioni antica e moderna della vita: immobile e statica la prima, tutta volta verso la contemplazione; mobile e dinamica la seconda, tutta volta verso l'azione. Donde la necessità di sgombrare la filosofia dei residui di un'intuizione inadeguata e di riformarla o, diciamo pure, di « ricostruirla » sulla base di una realtà diversa, appunto di quella che incalza da ogni parte con la sua urgenza. Ora, non c'è dubbio che la filosofia di Dewey tenda verso questo sforzo.

Bisogna tuttavia considerare l'origine empiristica, positivistica e più direttamente pragmatistica del suo pensiero indirizzato contro ogni metafisica dell'Essere e per conseguenza contro la filosofia antica, fondata in linea di massima su tale metafisica: tanto vero che la trasformazione della vita non si limita alle sue concezioni, ma si estende proprio alla vita, investendola in modo radicale. La filosofia di Dewey è in sostanza una filosofia del divenire. In tal senso può iscriversi l'affinità che a volte sembra mostrare con l'idealismo contemporaneo; che non è per il pensatore americano, come è stato detto, un risultato, « ma una linea di movimento ». Una linea implicita di movimento, vorremmo dire, lungo la quale la sua filosofia si muove e si tende, assorbendo ove occorre anche elementi eterogenei e dando perciò la impressione di accostarsi ad altre e diverse correnti di pensiero. Forse anche sotto questo aspetto le conviene il nome di « strumentalismo », sebbene la definizione, teoreticamente, designi abbastanza bene il trapasso del pragmatismo, nonchè dei sistemi che ne costituiscono il presupposto, a una filosofia di più alta qualità spirituale.

Per Dewey il rinnovamento della filosofia si presenta come il compito del sec. XX. Tale compito deve consistere anzitutto nel comprendere che la conoscenza non è un fine, ma un mezzo, uno strumento, un'attività piuttosto pratica che intellettuale, in cui l'esperienza ha una funzione decisiva e per cui il vero è tutt'uno col verificato: « significa il verificato ». Anzi, la maggior validità che il filosofo assegna all'avverbio *veramente* piuttosto che all'aggettivo *vero* o al sostantivo *verità*, (in quanto l'avverbio esprime un modo di azione), vale a stabilire meglio il nuovo concetto della verità propria al dinamismo dello strumentalismo deweyano, il quale tende a sopprimere la sufficienza dell'Io idealistico, sostituendo il concetto di « creazione » con il concetto di una « ricreazione », che poi è sostanzialmente una progressiva trasformazione del mondo: ciò che sarebbe un principio in tutto, e non solo in parte, efficace e valido, se in esso le esigenze del Divenire si equilibrassero con le esigenze dell'Essere attraverso una sintesi che in realtà non accade e dove, non potendo estendere la analisi, siamo costretti ad indicare di scorcio i limiti dello strumentalismo stesso, sia da un punto di vista gnoseologico che etico. Naturalmente il pensiero di Dewey è più vasto e complesso di quanto non possa apparire dai pochi cenni in cui abbiamo cercato di riassumerne più la posizione che lo svolgimento e trova in tutte le opere che lo esprimono una ragion d'essere dovuta all'acutezza del pensatore, sempre ricco di osservazioni preziose e soprattutto a quel senso di solidarietà umana che si mostra come la preoccupazione costante e perciò come la giustificazione d'un sistema costruito in presenza di problemi vivi, destinato a rimuovere gli ostacoli che si frappongono alla realizzazione progressiva di una società migliore. Questo aspetto, in cui il carattere particolare della filosofia di Dewey viene a coincidere con quella che secondo lui sarebbe l'essenza della filosofia nel suo sviluppo storico, rivela la fondamentale coerenza del sistema. Di qui l'importanza e la notorietà dell'opera pedagogica di Dewey; in questa subordinazione della filosofia alla pedagogia e della pedagogia a quei fini sociali che costituiscono la struttura intima dello strumentalismo e spiegano le ragioni più ovvie della sua attualità.

VITTORIO DEL GAIZO

Il prof. Giovanni Polvani, ordinario di Fisica Sperimentale all'Università di Milano e presidente della Società Italiana di Fisica, mentre conclude ai nostri microfoni il primo ciclo di conferenze scientifiche presentate sotto il titolo « Natura facit saltus ».

UN AUTOSACRAMENTAL DI PEDRO CALDERON DE LA BARCA

«LA CONTESA MATRIMONIALE DEL CORPO E DELL'ANIMA» - TRADUZIONE DI MARIO PUCCINI
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Gli *Autos Sacramentales* sono opere drammatiche in un atto, che hanno per argomento il Mistero dell'Eucarestia e come personaggi tutte le figurazioni simboliche delle dispute teologiche: l'Acqua, l'Aria, la Terra, il Fuoco, la Sinagoga, il Paganesimo, la Fede, la Speranza, la Grazia, il Peccato, ecc. Venivano rappresentati durante le feste del Corpus Domini, in pieno giorno, sulla piazza principale della città o del paese. Come le nostre Sacre Rappresentazioni, anche gli *autos* trassero origine dalle forme liturgiche del Medio Evo, ma raggiunsero il loro maggior splendore, la loro costruzione più compiuta e più matura nel secolo XVII. Infatti dai tentativi dei precursori e dai saggi di Tirso da Molina e Lope de Vega, l'*autosacramental* si era venuto gradatamente costituendo attraverso una naturale incertezza di mezzi costruttivi e una palese debolezza nella struttura speculativa. È soltanto nel Seicento, grazie al calore della fantasia calderoniana e alla sua ricca eloquenza religiosa, esso raggiunge piena unità e vigoria di pensiero; non solo, ma con Calderon e i suoi seguaci, questo genere di opere drammatiche a carattere religioso ebbe popolarità e trovò più rispondenza nel pubblico spagnolo ,ora più preparato ed educato sia dal punto di vista religioso sia da quello teologico. Il modello più antico di questa forma drammatica è così quello del portoghese Gil Vincente, autore di un *Auto de San Martinho*, che metteva sulle scene l'episodio di San Martino che divide il suo mantello con un povero; il modello più evoluto lo ritroviamo fra gli *autos* di Don Pedro Calderon de la Barca (i suoi *autos* sono più lunghi di quelli dei suoi predecessori), il quale vi ha adattato in modo più sistematico l'elemento musicale, vi ha sviluppato, fino a limiti mai raggiunti dagli altri, la scenografia. *El pleito matrimonial del Cuerpo y Alma* («La contesa matrimoniale tra il Corpo e l'Anima»), non è certamente il più noto degli *autos* di Calderon, ma è uno di quelli che la critica spagnola recente ha tentato di rivalutare e di rimettere in luce. Si tratta di un dialogo che investe il problema dell'unione tra l'anima e il corpo. Dopo lunghe tenzoni tra i due, con interventi della Morte, del Peccato, del Giudizio e di altri personaggi simbolici, avviene l'unione di Anima e Corpo, ma l'Anima, alla fine, riesce a vincere e a sottomettere il Corpo, che pure era aiutato dal Peccato. Come si vede, la disputa, la contesa (il *pleito*) ha tutte le caratteristiche della disputa, della discussione teologica.

Pedro Calderon de la Barca

Non per nulla quell'intelligentissimo scrittore che è Don Pedro Calderon de la Barca Henao de la Barrera y Riano, era stato educato alla scuola dei gesuiti di Madrid; la sua cultura religiosa toccava talora persino il virtuosismo, le forme più raffinate di dialettica e di retorica. Eppure, certi accenti lirici contenuti negli *autos* calderoniani riescono a non farci dimenticare il Calderon maggiore, il Calderon de *La vida es sueño*. Giustamente notava lo Hurtado, storiografo della letteratura spagnola: «L'elemento lirico, importante nel teatro di Calderon, diventa tanto più importante nei suoi *autos*, nei quali s'intercalano imitazioni bibliche, parafrasi d'inni ecclesiastici e versi popolari ispirati a sentimenti divini: e fu grande ed eccelso poeta Calderon in queste opere, dove egli costruì con grande maestria artistica tutto un sistema allegorico che cercava di spiegare il rapporto tra uomo e Dio, tra corpo e spirito». Tra gli *autos* di Calderon più citati nelle storie letterarie, vanno ricordati: *La vida es sueño* (da non confondersi con il dramma), *La cena de Baldasar*, *El Año Santo de Roma*, *A Dios por razon de Estado*, ecc.

D. P.

Elizabeth Gaskell

SABATO ORE 21
TERZO PROGRAMMA

Contemporanea di Dickens, Thackeray, George Eliot, Elizabeth Cleghorn Gaskell nacque a Londra nel 1810 ma, rimasta ben presto orfana di madre trascorse la fanciullezza e l'adolescenza nella cittadina di Knutsford, nel Cheshire. A 21 anno, avendo sposato un ministro protestante si trasferì a Manchester, dove rimase fino alla morte, avvenuta nel 1865. A Manchester e, comunque, ai problemi sociali che si presentavano, con tutta nuova violenza, nel pieno della rivoluzione industriale, sono legati molti dei suoi romanzi, da Mary Barton, a Tale of Manchester life *(del 1847 ma pubblicato nel 1848) — definito a ragione, una mera «glossa a Carlyle» — a* The Moorland Cottage, *del 1850, di tema «femminista», a* Ruth, *del 1853, patetica e incerta storia di una sedotta fino a* North and South, *del 1855, ove il motivo centrale è dato dal conflitto tra capitale e lavoro, nonché dal contrasto, un po' ingenuamente rivelato dal titolo, tra industrialismo e agricoltura. Nati da un interesse sociale encomiabile ma troppo generico per poter risultare efficace, questi romanzi non basterebbero a far distinguere la Gaskell dalla schiera anodina degli innumerevoli scrittori «a tesi» del periodo. Se ciò avviene, infatti, e se la Gaskell ha un suo luogo, minore, se si vuole, ma convincente, nella storia del romanzo inglese, lo si deve a quanti, dei suoi scritti, si richiamano a una realtà non meno «sociale», ma certo più congeniale alla natura e alla sensibilità della scrittrice. La realtà, cioè, della provincia inglese e più precisamente di Knutsford e dei suoi abitanti quali ella aveva conosciuto prima dell'incontro con Manchester e il* Reform act *amorosamente, e argutamente, narrata in numerosi racconti e, soprattutto, in* Cranford, *pubblicato a puntate dal 1851 al 1853, nel periodico dickensiano «Household Words», e che non è tanto un romanzo quanto una serie di episodi attorno a un personaggio, Miss Matey, e alla sua quietissima, eppur memorabile, vita.*

COME LE ANT

Una gaia inseg per ogni città

« Ventiquattr'ore a Torino »: quattro anni di vita all'ombra della Mole Antonelliana. « Tutto bene! », sembra dire il regista Lorenzo Ferrero, attorniato da Gastone Ciapini, Angiolina Quinterno, Anita Osella e Angelo Alessio.

Non c'è maschera, per quanto classica e arguta, che non viva da qualche tempo ore di autentica apprensione. Dal dotto Balanzone al sottile Stenterello, dall'irresistibile Cassandrino — che al « teatrino Fiano » di Roma riuscì a far sorridere persino il disperato Leopardi — alle varie Colombine, Smeraldine, Pasquette (le «soubrettes» dei loro tempi) il timore è unico, costante, incalzante: il timore per un qualche cosa di inafferrabile, per un qualcuno che, grazie ad alcune bianche cartelle deposte ogni domenica sul leggio del cielo, minaccia seriamente la loro autorità e la loro popolarità. Avrete già capito a chi vogliamo alludere: alle nuove « maschere senza volto », ai vostri amici domenicali, ai vari « Mônsù Muss e Madama Gerbin » che raccolgono ogni sette giorni il plebiscito della vostra simpatia.

Autentiche insegne radiofoniche delle varie città italiane, le riviste cosiddette « locali » — che proprio in questo periodo hanno ripreso, dopo la parentesi estiva, le loro normali emissioni — fin dalla loro comparsa alla ribalta della radio hanno registrato un crescente successo.

Non c'è piemontese, ad esempio, che — a parte i sopracitati « Mônsù Muss e Madama Gerbin » — non conosca « la contessa Pia e il marchese Fabrizio », « Madama Rivet e soa cita », « Madama Scotti », « Mario e Dorina », per non citare che i più noti. Nata sotto l'insegna di « Torino '48 », — in coincidenza appunto con le manifestazioni celebrative di quell'anno — la cronaca musicale e umoristica della vita piemontese mutò poi il suo nome in « Ventiquattr'ore a Torino », conservando immutati però e il regista (Lorenzo Ferrero) e i collaboratori (Michelotti, Bacarelli, Bel Ami, Caballo, Lampo) e gli interpreti principali (Nina Artuffo, Misa Mordeglia Mari, Anita Osella, Angelo Alessio, Luigi Lampugnani, Gastone Ciapini).

« Tira mola e meseda » è invece la trasmissione dei milanesi. Alla sua centesima edizione più che una sequenza di scene e parodie musicali, essa è una vera e propria tribuna dalla quale, alternativamente, vari ed azzeccati personaggi trattano le questioni più scottanti: dal « Sciur Guido e la sciura Rosa », simpaticissimi meneghini dal cuore buono, arguti e bonaccioni, al rag. Maietta, Mortadella, Calisda, Nebia, i quattro protagonisti de « L'impegno dei 4 », che è un po' il consesso dei buontemponi alle prese con gli argomenti più disparati. Per lo più imperniato su Liliana Feldmann, Elena Borgo, Evelina Sironi, Febo Conti, Fausto Tommei, Carlo Cazzaniga, Gianni Bortolotto e Nino Bianchi, il programma è messo in onda da Enzo Convalli con la collaborazione del maestro Consiglio per la parte musicale. Autori dei testi: Carosso, Silva e Terzoli.

« Oggi, parola d'onore, scrivo all'Ehi, ch'al scusa! ». A Bologna, da tempo, è una frase che ricorre di frequente. La pronuncia il cittadino insoddisfatto di un servizio pubblico, l'anziana signora che non gradisce gli eccessi di velocità di qualche giovane scuterista, l'impiegato che si lamenta dei mezzi di trasporto. E le lettere affluiscono copiose: eleganti calligrafie e bello stile, zampe di gallina ed inesattezze ortografiche: segno indubbio della popolarità della rubrica bolognese. Allestita da Sandro Bolchi, essa è nota soprattutto per i suoi caratteristici tipi e per il suo bonario seppur pungente umorismo schiettamente petroniano. Ecco, ad esempio, la signora « Tuda », creata da Cesare Pezzoli: una popolana baciata dalla fortuna sotto forma d'una grossissima vincita al Totocalcio, la quale, inutilmente, tenta di inserirsi nell'alta società e ne è sempre respinta; ecco il « sgnèr Pircin, Jusfètt Granata », lo spazzino in pensione che con i versi di Giuseppe Ruffini rievoca aspetti della vecchia Bologna, prendendo spunto dalle difficoltà dei nostri giorni. Recitano e cantano (sotto la guida del maestro Fenati) Ines Ciaschetti, Marcella Farini, Ernestina Zoggia, Augusto Casalini, Augusto Magoni e Giacomo Vecchi.

Ascoltatissima è anche « 'l 'ccupolone », la rubrica del buonumore fiorentino. Un'altra trasmissione alla quale si rivolgono veramente tutti: dal bambino che chiede di sentire la voce della Befana alla massaia alle prese con i prezzi del mercato. Citiamo a caso dalle ultime rubriche di successo dovute ad Emilio Caglieri, Roberto Cortese e Silvano Nelli: « Santi e Lia », due gagarelle che finiscono sempre col ricadere nel più schietto vernacolo, la « Maga Magagna », « Dove vai le son cipolle », un dialogo tra due venditori ambulanti un po' duri d'orecchio, « Che succede in casa Stianti », cronaca diretta delle più strane e comiche vicende che capitano appunto nella « famiglia tipo » fiorentina. Messa in onda da Umberto Benedetto, la trasmissione si avvale del concorso di Pietro Fontani, Corrado De Cristofaro, Rino Benini, Italo Parodi, Gianni Pietrasanta, Wanda Pasquini, Raffaello Niccoli, Dori Cei e Marcella Novelli. Cura la parte musicale l'autore di « Firenze sogna », Cesare Cesarini.

Il settimanale della Capitale, quello che ne illustra le esigenze, ne documenta le attività e ne ricorda le tradizioni, si intitola logicamente « Campidoglio ». Dal « Ser du fodere » a « Peppe e il Duca », da « Castore e Polluce » a « Mimì la candida », dalla « sora Tuta » a « Salvatore il compare », alla popolarissima « famiglia Panzirini », ogni settimana è una girandola di allegria. Recentemente, tutti i principali interpreti della trasmissione (Italo Carelli, Sergio D'Alba, Dora Pecì, Gisella Monaldi, Fiorenzo Fiorentini, Checco Durante, Marcello Modugno, Sergio Fanto-

TUTTE LE DOMENICHE

RIVISTE E COMMEDIE REGIONALI ALLA RADIO

Commedia in dialetto veneziano
ore 12,30 - Venezia II

'l 'ccupolone
ore 12,40 - Firenze II

Tira, mola e meseda
ore 14,10 - Milano I

«Campidoglio», settimanale di vita romana
ore 14,40 - Roma I

Commedia in dialetto genovese
ore 14,40 - Genova II

Ehi, ch'al scusa
ore 14,40 - Bologna II

La caravella
ore 14,40 - Bari II, Brindisi, Lecce e Taranto

Succede a Napoli
ore 14,40 - Napoli II e Salerno

Ventiquattr'ore a Torino
ore 14,40 - Torino II, Alessandria, Biella e Cuneo

Sopra: Il comitato di redazione dell'« Ehi, ch'al scusa! », l'insegna radiofonica dei bolognesi. Da sinistra: Cristofori, Bolchi, Pezzoli e Ruffini.

A sinistra: si prova « Tira, mola e meseda ». Da sinistra: Dino Comolli, Giuliana Rivera, Alfredo Dari, Evelina Sironi, Elena Borgo, Liliana Feldmann, Luciano Bellti, Fausto Tommei, Gianni Bortolotto, Carlo Cazzaniga, Nino Bianchi, Franco Parenti e Aristide Leporani. Di spalle, il M° Consiglio.

gna radiofonica

Sopra: La Compagnia dialettale del Piccolo Teatro Veneziano, diretta da Adolfo Zaiotti. Da sinistra: Giuseppe Maffioli, Clara Meloncini, Virgilio Boccardi, Mirta Simionato, Adolfo Zaiotti, Lilli Scarpa, Wanda Baldanello, Giorgio Malvezzi e Leony Leon Bert.

A sinistra: Gianni Pietrasanta e Italo Parodi alle prese con due dei tanti personaggi creati dalla fantasia di Emilio Caglieri, Roberto Cortese e Silvano Nelli per « 'L'ccupolone », la brillante rubrica del buonumore fiorentino

ni e Valerio degli Abbati) con alla testa Giovanni Gigliozzi, che ne è l'animatore, e Tito Angeletti, il regista, sono stati ricevuti dal Sindaco della città, Rebecchini, che si è rivelato uno dei più assidui ed attenti ascoltatori.

Anche la festosa, rumorosa, appassionata e generosa Napoli ha la sua trasmissione, intitolata appunto « Succede a Napoli ». Ogni domenica, cocchieri e mozzonari, capitani di mare e corallari, quando sul quadrante della radio scocca l'ora della « loro » trasmissione, piantano tutto e corrono ad ascoltare le gaie peripezie di « Gennaro Trementina, ex primo ed unico cambariero all'ex cafè del tribunale » e di « Pasquale Mezzolitro », vetturino da piazza: i due indovinati personaggi creati da Gino Capriolo e Gerardo Fischetti.

All'insegna dell'antichissima imbarcazione che è il simbolo della città, da quattro anni anche i baresi hanno la loro « cronaca sonora ». Da quattro anni, ogni domenica, « La caravella » approda puntualmente nell'auditorio di Radio Bari, dando vita a tutta una serie di rubriche dal tono scanzonato e divertente. Anche la « Caravella », naturalmente, ha le sue celebri « maschere senza volto »: Marietta, Don Achille Speranzella, Nononno, Compà Giuanne, animate di volta in volta, sotto la guida di Carlo Bressan, da Giulio Perrone, Vito Speranza, Gianni Colella, Angelo Josia, Nada Cortese e Vanna Pisaldi.

Nè possiamo dimenticare, in questa sede, le trasmissioni delle commedie in dialetto genovese ed in dialetto veneziano che sono messe rispettivamente in onda da Lorenzo Drava da Radio Genova e da Adolfo Zaiotti da Radio Venezia. Ad esse sono fedeli una larghissima cerchia di ascoltatori delle due città.

V. M.

Sopra: Giovanni Gigliozzi e Fiorenzo Fiorentini, i due redattori del settimanale romano « Campidoglio ».

A destra: 120 atti unici dal 1946 ad oggi: questo il biglietto da visita della Compagnia Genovese diretta da Lorenzo Drava (il primo a sinistra).

Sotto, a sinistra: Gino Capriolo e Gerardo Fischetti, i due autori di « Succede a Napoli ».

Sotto, a destra: L'equipaggio della « Caravella » al completo. Al centro: Carlo Bressan, che cura l'allestimento della trasmissione.

DOMENICA 28 OTTOBRE

STAZIONI PRIME

7.45 Buongiorno

7,50 **Ieri al Parlamento**

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico

8.15-12.30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA: con Stazioni Seconde

8.30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8,45
La Radio per i medici

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA

9,35 Lettura
e spiegazione del Vangelo

9,50 Notiziario
del mondo cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Trasmissione per le Forze Armate**

11 — Vita nei campi

CATANIA I - PALERMO I - CALTANISSETTA: Trasmissione per gli agricoltori

11,30 Musica brillante

12 —
Canzoni di successo

12,30 Musica leggera

12,30-12,45 MILANO I: Notiziario milanese - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nelle provincie venete

12,50
I mercati finanziari
americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
selezione dei programmi
della settimana
con il concorso
dei radioascoltatori

11,05-11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musica leggera

11,30-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale — 12,55-13,15: con Stazioni Prime

12-12,30
Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio

Karg-Elert: a) *Canzona*, b) *Corrente e Siciliana;* Dubois: a) *Fiat lux*, b) *In paradisum;* Marinuzzi (trascr. D'Onofrio): *Rito nuziale*

12,30-12,40 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese — 12,30-12,45 GENOVA II: La domenica in Liguria — 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - "I 'coppolone; VENEZIA II: La settimana nelle provincie venete - « Dentro e fora », un atto di Emilio Baldanello — 12,45-13,59 BOLOGNA II: Alma mater

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14.10-14.40
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano Antonio Basurto, Salvatore De Tommaso e Fortuna Rubino

Russo-Mirelli: *Chitarrata malinconica;* Bovio-Tagliaferri: *Ombra 'ca veglia;* Fiore-Lama: *Voglio a tte;* Martuscelli: *Cielo 'e Surriento;* Pisano-Cioffi: *Tutt' 'e ssere;* E. A. Mario: *Io, na chitarra e 'a luna;* Mazzei-Staffelli: *Lugetella chiena 'e sole;* Russo-Genta: *Che songo 'e rrose;* Fiore-Valente: *'E bbuscie*

(Cirio)

MILANO I: Tira, mola e mena

■ 14.40 **Musiche gaie**

BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La carrella

15 — **Solisti celebri**
Pianista Robert Casadesus

15,25 Previsioni del tempo

15.30 **Canzoni**
(Ricordi)

15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

■ 16-17
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

17 —
Musiche da film e riviste

Gramantieri-Salerno: *Samba di Pulcinella*, dal film « Quella che tu non sei »; Tabet-Michaelt: *Minuit*, dalla rivista « Bolero de féeries e folies »; Rath: *Rapsodia di Cornovaglia;* Abel-Galdieri: *Mon amour*, dalla rivista « Buondì, zia Margherita »; Copland-Green: *Fantasia messicana*, dal film « La matadora »; D'Anzi-Garinei-Giovannini: *Donna di cuori*, dalla rivista « Sweet Adeline »; Abreu-Oliveira: *Tico tico*, dal film « Bellezze al bagno »; Di Lazzaro: *Ai nostri monti*, dal film « Il diavolo in convento »; Kern: *Yesterday*, dal film « Roberta »

17.30 **Musica operistica**

Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; Gounod: *Mireilla*, « Non, non, je ne mourrois pas »; Verdi: *Otello*, « Il sogno »; Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udire ancor »; Puccini: *La bohème*, « O Mimì, tu più non torni »; Mascagni: *Le maschere*, pavana

18 — **Musica da ballo**

Nell'intervallo: Notizie sportive

19,10 Notizie sportive

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,35-19,56 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: La settimana in Sicilia

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

20,33
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo, R. Belfiore, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Riccardo Massucci, Enzo Mori, Nadia Mura e Tommaso Soley

Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin:* a) Entrata di Ottavio, b) Entrata di Frou Frou, c) Duetto del Tabarin, d) Preludio atto secondo, e) Ah! come si sta ben, duetto, f) Duetto atto secondo, Edi-Ottavio, g) Quartetto dei viveurs; Lehar: *Paganini:* a) « Bella Italia », canzone di Paganini, b) « Con le donne a tu per tu », duetto, c) Introduzione atto secondo, d) « Un immenso piacer mi prende », duetto, e) « Niun può amarti come me », duetto, f) « Com'è bello nell'ozio star », marcia; Zeller: *Il venditore d'uccelli*, marcia dei professori

Orchestra di Torino
della Radio Italiana

21,20 Qualche valzer

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 — **Orchestra**
diretta da Pippo Barzizza

Cantano Sergio D'Alba e Italo Juli

Costa: *M'o dice 'o core;* Larici-Tung: *Mei Kuei;* De Crescenzo-Vian: *Luna rossa;* Barzizza-Marchesi-Age: *Non aspettar domani;* Brokmann: *Dialogo fra amanti;* De Curtis: *Malafemmina;* Manlio-Oliviero: *Non conosci Napoli;* Jean Jean: *Danse des violons*

22,30 **Domenica-Sport**
Echi e commenti
della giornata sportiva

23 — Jazz per pianoforte

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal Cabaret « *Le Perroquet* » di Parigi
Orchestra Halpert

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.23
Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia

Ferrari-Trecate: *Ghirlino*, sinfonia; Debussy: *Serenata alla bambola*, da « Children's corner »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto IV; Grieg: *Danza norvegese n. 4;* Pelati: *Tammuriata*, dagli « Echi di Napoli »
(Manetti e Roberts)

13.50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14-14,40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

■ 14,40 **Musiche gaie**

Consiglio: *Il moscone petulante;* Albanese: *Cavalli al trotto;* Harline-Lario: *Pinocchio*, fantasia dal film; Pestalozza: *Ciribiribin;* Fogliani: *Al luna park*

14.40-15 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana nelle Marche

14.40-15,15 BOLOGNA II: Shi, ch'al sona - ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Ventiquattr'ore a Torino - GENOVA II: « Recchin boggii », un atto di D. Olivari, a cura di L. Drago - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli; ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana; 14.40-15.25 BOLZANO - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Belvedere alpino » - Coro « Rosalpina » di Bolzano diretto da G. Rossaro

15 — **Solisti celebri**
Pianista Robert Casadesus

C. Saint-Saëns: *Concerto in do minore op. 44 n. 4* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Allegro vivace - Andante - Allegro

15.25 Previsioni del tempo

15.30 **Canzoni**
(Ricordi)

15.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

■ 16-17
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione
del soprano **Bruna Rizzoli**
e del violoncellista **Giuseppe Selmi**

G. F. Haendel: *Concerto grosso in si minore op. 6 n. 12:* a) Largo - Allegro, b) Aria - Larghetto e piano, c) Largo - Allegro; W. A. Mozart: *Serenata in re maggiore n. 9 K. 320;* L. Dallapiccola: *Partita:* a) Passacaglia, b) Burlesca, c) Recitativo e fanfara, d) Nenia alla Beata Maria Vergine; E. Block: *Schelomo*, rapsodia ebraica per violoncello, solo e grande orchestra

Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Notizie sportive

18,50
Canzoni di ieri e di oggi

19,10
Panorama della domenica sportiva

19,30 Qualche tango

19,40 Notizie sportive

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni », di Elmann - « Il guerriero delle Dolomiti »

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane

AROLDO
Opera in quattro atti
di Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Aroldo	*Vasco Campagnano*
Mina	*Maria Vitale*
Roberto	*Rolando Panerai*
Briano	*Gian Felice De Manuelli*
Baldovino	*Aldo Bertocci*
Enrico	*Tommaso Soley*
Elena	*Miti Truccato Pace*

Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro
Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: « *Schiarita nel buio di un' aspro dissidio* »; II. *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive; III. **Giornale radio**

21,03-22.45 circa: BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio e Notiziario regionale. Notizie sportive. « Schach den Männern », radiorivista di Eva Bauerheim, a cura di Karl Margraf

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,03; 50,17 e m. 76,24

21 — Prospettive

Che influenza ha avuto e può avere il cinematografo sulla vita sociale e individuale?

Conversazione di Diego Fabbri

21,15 IL CAVALIERE DI SEINGALT

Evocazioni dai «Mémoires» di Giacomo Casanova

a cura di G. B. Bernardi

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

con la partecipazione di Elena Da Venezia e Adolfo Geri

Il lettore — *Rolf Tasna*
La narratrice — *Elena Da Venezia*
Casanova — *Adolfo Geri*
Cristina — *Gemma Griarotti*
Il curato — *Angelo Calabrese*
M. Du Vernoi — *Francesco Sormano*
M. Boaz — *Franco Becci*
Il conte di La Tour D'Auvergne — *Renato Cominetti*
La marchesa d'Urfé — *Elvira Betrone*
Due gondolieri — *Vigilio Gottardi*, *Aldo Bassi*

Regia di Guglielmo Morandi

22,45 I virginalisti

a cura di Luigi Rengo

John Bull

The King's hunt

Clavicembalista Rudolph Dolmetsch

Doctor Bull's myselfe - My greefe

Anonimo del XVI secolo

The King's morisco - Green sleeves

Giles Farnaby

The old Spagnoletta - Meridian alman

Quattro pezzi caratteristici: a) *Farnaby's conceit;* b) *Dreame;* c) *His rest;* d) *His humour*

Clavicembalista Egida Giordani Sartori

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12 Per il villaggio del fanciullo. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoniere della radio, orchestra diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Musiche gaie. 15 Solisti celebri. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Canzoni. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato naz. di calcio.

17 Concerto sinfonico, diretto da F. Previtali, orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (Rete Rossa); nell'intervallo: Notizie sportive. 19,10 Musica da ballo. 19,40 Notizie sportive. 19,50 Radiocronaca dall'ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Canzoni per la nonna. 21,03 Stagione lirica della Radio Italiana. Celebrazioni verdiane: «Aroldo», opera in quattro atti di G. Verdi, direttore A. Basile (Rete Rossa). Negli intervalli: I. Conversazione; II. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese e notizie sportive; III. Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Notiziario del mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti regionali sardi. 11,30 Musica brillante. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La Domenica sportiva. 13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,18 La canzone del giorno. 13,23 «Gei da narai sa bericari», scena dialettale di Beppe Bruno. 13,53 I programmi della settimana. 14 Il Gazzettino sardo. 14,20 «Sotto il parapioggia», di Puntoni e Verde. 15 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Canzoni. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 17,30 Musiche romantiche per complessi strumentali. Mendelssohn: «Quintetto in si bemolle maggiore opera 87» per due violini, due viole e cello.

18 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 18,40 Invito alla canzone. Orchestra melodica diretta da F. Donatelo. 19,10 Panorama della domenica sportiva. 19,30 Qualche tango. 19,40 Notizie sportive. 19,56 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo», a cura di V. Zincone. Radiosport. Notiziario regionale. 21,10 «Rigoletto», melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi, direttore Mario Rossi. Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: I. «Consigli di lettura», di S. Cambosu; II. «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese. Notizie sportive. Giornale radio. Boll. meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica operistica. 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. 13,30-14 «La visita del principal», atto unico di Gino Pugnetti.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,45 Suona il pianista Claude Bahnen. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André. 21 «L'uomo che ha perso la sua ombra», commedia radiofonica di A. Reeland. 22 Notiziario. 22,10 Brani dal Fidelio di Beethoven. 22,55 Notiziario. 23 Musica brillante. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia e canzoni. 21,30 Attualità. 21,45 Musiche per organo. 22 Notiziario. 22,15 Musiche richieste. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto sinfonico diretto da A. Wolff. 19,30 Interpretazioni del violinista Frederick Grinke. 19,40 Notiziario. 20 Melodie. 20,15 Musica leggera. 20,45 Prestigi del teatro: «Goethe e il teatro». 21,20 «Dalla pubblicità alla propaganda», di Robert Coulom. 23 Musica classica francese di Du Phly, Campra e Bernier. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Gazzettino del Teatro Francese. 19,30 Musiche richieste. 20 Notiziario. 20,30 Le sorprese della Francia. 21,40 Antepr me. 22,35 Notiziario. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-23,30 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Romanze celebri in canzoni. 19,15 Caffè degli Sport. 19,30 Trasmissione pubblica dal Teatro La Bruyère. 20,30 In collegamento con la B.B.C.: «Grand Hôtel». 21,30 Notiziario. 21,33 Clarinettista R. Kell - Mozart: Trio; Brahms: Sonata. 22 In collegamento con Vienna (Ravag): «Il bel Danubio blu». 23,15-0,15 Cabaret.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Operette in canzoni. 19,43 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Festival internazionale. 20,45 La Gloria di Nanette Vitamines. 21 Pranzo in musica. 21,15 Rivista di attualità. 21,30 Del bello, del buono, della felicità. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Blue Baron. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Serata di varietà. 21,45 Notiziario - Sport. 22,15 Il ritmo della gioia. 23,55 Quattro sonetti di William Shakespeare. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Concerto diretto da V. Desarzens. Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto KV. 662. Ravel: Valses nobles et sentimentales.

FRANCOFORTE

19,05 Musica da Broadway. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Sport. 20,05 «Famiglia Hesselbach - La seassinatore», cronaca assiana di tutti i giorni di e con Wolf Schmidt. 21 Dal Diario di un viaggio in America, conversazione. 21,15 Serata nella grande città, varietà musicale. 22 Notiziario - Sport. 22,30 Musica da ballo. Nell'intervallo (23) Rassegna cabarettistica mensile.

MUEHLACKER

19 Sport. 19,30 La settimana di Bonn. 19,55 Notiziario. 20,05 Der Rastelbinder (Il calderaio ambulante), di Lehár. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Concerto di solisti strumentali moderni. 22,30 Il ritmo della gioia. 24 Ultime not. 0,05-1 Melodie di mezzanotte.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie varie. 19,45 Notiziario. Sport. 20,05 «Allora il vecchio Pietro ha riso!». 21,10 Alla festa popolare per terminare il «Vecchio Pietro». 21,40 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da camera. 23,10 Musica da Broadway. 24 Ultime not.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche (cori). 19,40 Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto di musica leggera. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Musica di danze. 22 Notiziario. 22,10 Così la vede l'Occidente. 22,20 Sport e Musica. 23 Considerazioni sul tempo presente, di Reinhold Schneider. 23,10 Allegro commiato. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Clarence Raybould - Bach: Suite n. 1 in do maggiore; Strawinsky: Orfeo, balletto; Vaughan Williams: Sancta Civitas, oratorio. 20,45 Musica sacra. 21,05 Conversazione. 21,30 L'ultima cronaca di Barset, di A. Trollope (secondo episodio). 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23,30 Programma letterario. 24-0,3 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Presentazione di nuovi artisti. 6 Musiche richieste. 6,45 Musiche di Smetana. 8,15 Musiche brillanti. 8,45 Canta Josh White con sua figlia Beverley. 12,15 Musica brillante. 13 Rivista. 14,15 Orchestra Palm Court. 15,15 Dirige John Hopkins - Mendelssohn: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in sol minore; Mozart: Sinfonia n. 33 in si bem. maggiore (K 319); Borodin: Danze dal «Principe Igor». 16,30 Rivista. 19,30 Canta Josh White. 20 Ricordando la prima transvolata atlantica senza scalo. 21,15 Musica varia. 22 Musica sinfonica. 23 Suona il violinista David Martin. 23,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Eco sportiva. 19,30 Notiziario. Le campane del mondo. 19,45 Orchestra Tschannen. 20 Racconto dialettale. 20,50 Concerto di tre cori maschili svizzeri. 21,30 «Giorno di elezione, giorno di paga». 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera.

MONTECENERI

16,45 Mandolinisti di Paradiso. 17,15 Domenica popolare. 18,15 Miniature musicali. 19,15 Notiziario. 20,30 Complessi corali finlandesi, italiani e svizzeri. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 «Incanto delle Antille», documentario di Stéphane Audel. 20,05 Jane e Jack. 20,15 Orchestra Jacques Hélian. 20,30 «Margherita Volde», dramma montanaro di Jean Follonier. 21,40 Musica francese per pianoforte presentata dal M° Alfred Cortot ed eseguita da allievi del suo corso d'interpretazione al Conservatorio di Losanna. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

LUNEDI 29 OTTOBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22
Musiche del buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.14-9 Canzoni

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Radiogiornale Centofinestre
edizione speciale
per il mese di ottobre - n. 5

12 — Trio Alegiani

12,20
« Ascoltate queste sera... »

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto

12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache cinematografiche*
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe

18,30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Vincenzo Giannini: **Quartetto n. 2:** *a)* Lento ieratico, *b)* Rude ed incisivo; Livio Liviabella: **Quartetto in fa minore:** *a)* Allegro, *b)* Andante nostalgico, *c)* Allegro

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
De Sanctis e la critica romantica

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 **Orchestra della canzone**
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Giubra-Calvi: *Maggiolata d'amore;* Guy-Colombo: *La pellegrina;* Testoni-Ceragioli: *Non tramonterà;* Testoni-Panzeri-Donida: *Sotto il mandorlo;* Garinei-Giovannini-D'Anzi: *La ragazza di gennaio;* Rolando-Barzizza: *A baci buci;* Larici-Pelaja-Pelle: *Las margaritas;* Carmichael: *Star dust*

21 — **IL CINEMA**
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(Gi.vi.emme)

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
BRUNO WALTER
Berlioz: *Sinfonia fantastica:* a) Rêverie-Passions, b) Un bal, c) Scène aux champs, d) Marche au supplice, e) Songe d'une nuit de Sabbat; Beethoven: *Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra n. 5 op. 73* (L'Imperatore): a) Allegro, b) Adagio, - Un poco mosso, c) Rondò; Mendelssohn: *Scherzo* dal « Sogno di una notte di mezza estate »
Nell'intervallo: Alberto Bertuzzi: *« Difendiamo la tavola »*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dal *« Night Club Cabaret Ippocampo »* di Genova
Arrigo Bettazzi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Nizza-Morbelli-Aber: *Un quartierino sul grattacielo;* Tettoni-Petralia: *M'ha sussurrato un angelo;* Galdieri-Barberis: *L'ora dei baci;* Bertini-Rossi: *Annalisa;* Fiorentini-Bonavolontà: *Sole di Roma;* Bixio: *Parlami d'amore Mariù;* Testoni-Mariotti: *Vietato l'amore;* Testoni-Ceragioli: *Non l'amo più;* Merano: *Sul velocino*

13,50 Musica per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **I sei amici milanesi**
Complesso caratteristico diretto da Giuseppe Pettinato
Bocucci: *Convenciones;* Metra: *Serenade;* Di Lazzaro: *Reginella spagnola;* Waldteufel: *Dolores;* Pettinato: *Tarantella amalfitana*

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Punto contro punto*
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Beracchini, Barbara Marchi e Flo Sandon's
Bertini-Trovajoli: *Tre rose;* Sordi-Caruana: *Riorita;* Da Rovere-Frazzi: *Non esagerar;* Cambi-Sarra: *Mormora il vento;* Lacalle: *Amapola;* Gnattali-Almeida: *Sabia cantador;* Leman-Vinciguerra: *Se l'amor*

18,30 **Musica leggera**
Elgar: *Pomp and circostance;* Culotta: *Valzer da concerto;* Ranzato: *Tappa nel deserto;* **Consiglio:** *Pionieri del West;* Petralia: *Memorie;* Ortelli-Pigarelli-Toni: *La montanara*

19 — **La dama di picche**
Agrippina

19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Herz Rüdiger: Gestalten der Weltliteratur: « Boccaccio », Lieder di Schubert, Brahms e Schumann interpretati dal baritono Ernst Gosten; al pianoforte Karl Senn. M. Consiglio: « L'avventura di un contrabbandiere », Giornale radio, Notiziario regionale

19,20 **Canta Rino Salviati**
Simi-Neri: *Addio, signora;* Manlio-Oliviero: *Povero amore mio;* Adorni-Funch: *Serenata di chitarra;* Panzuti-Testoni: *Giovinette;* Pesada: *El Rancho Grande*

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Bruno Nice: *Il clima urbano*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
EDOARDO MIO FIGLIO
Tre atti di
ROBERT MORLEY
e NOEL LANGLEY
Traduzione di Paola Ojetti
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con la partecipazione di
Giulio Stival

Arnoldo Holt	*Giulio Stival*
Evelina Holt	*Franca Mazzoni*
Lerenzo Parcher	*Enzo Tarascio*
Harry Soames	*Tino Erler*
Il Professor Waxman	*Franco Luzzi*
Cunningham	*Renato De Carmine*
Ellerby	*Manlio Vergoz*
Hanray	*Italo Parodi*
Adelina Perry	*Wanda Pasquini*
Prothero	*Raffaele Giangrande*
Montague Burton	*Gianni Pietrasanta*
Summers	*Sergio Gazzarrini*
Phillis Maxwell	*Nella Bartoli*
Betty Fowler	*Jolanda Verdirosi*

Regia di Umberto Benedetto

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dal *« Night Club Cabaret Ippocampo »* di Genova
Arrigo Bettazzi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

21 — Omaggio a **John Dewey**
a cura di Enzo Paci

21.45 **MUSICHE ROMANTICHE PER COMPLESSI STRUMENTALI DA CAMERA**

Johannes Brahms
Quintetto in fa minore op. 34
per pianoforte, due violini, viola e violoncello
Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Allegro (Scherzo) Poco sostenuto (Allegro non troppo)
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana con la partecipazione della pianista Lidia Proietti
Esecutori: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti: *violini*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*

22.20 **L'osservatore dello spettacolo**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna cinematografica
a cura di Attilio Bertolucci

22.35 Dibattito
E' *veramente necessaria l'autopsia?*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La Radio per le scuole: Radiogiornale «Centofinestre» n. 3, edizione speciale per il mese di ottobre. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio operistico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Tanghi da concerto. 14,30 I sei amici milanesi. 14,50 «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 La voce di Londra. 18 Orchestra di ritmi moderni, diretta da F. Ferrari. 18,30 Musica leggera. 19 La voce della America. 19,15 Concerto del pianista G. Terraciano. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Orchestra della canzone. 21 «Il cinema, questo cinquantenne». 21,30 Conversazione. 21,30 Concerto sinfonico, diretto da Bruno Walter (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dal «Night Club Cabaret» di Genova.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Per le Scuole: Radiogiornale «Centofinestre», edizione speciale per il mese di ottobre. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carellino (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 13,50 Musica per organo da teatro. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Album di canzoni (canta G. Manca; pianoforte G. Mauri). 14,30 I sei amici milanesi. Complesso diretto da G. Pettinato. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Lezione di lingua francese di G. Varal. 18,50 Lezione di lingua inglese di E. Favara. 19,05 Musica per banda: Corpo musicale dell'Aeronautica militare, diretto da A. Miniello. 19,30 Gino Conte e la sua orchestra. 19,58 Quartetto a plettro Karalis. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Otto strumenti. 21,30 Musica da camera: oboista G. Montanari. 22 Le nuove avventure del baronetto poliziotto: «Sir Alex Dean in Oriente», di Gastone Tanzi - «Delitto senza assassino». 22,40 Orchestra melodica diretta da Louys Levy. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,20 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera e canzoni. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21,30 Canzoni. 21,40 Programma letterario. 22,45 Varietà. 23 Commesso sociale diretto da Jean Hanet. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Musiche operettistiche. 19,45 Notiziario. 20,30 Canti folcloristici delle Ande. 20,45 «Chi è?». 21,15 Concerto sinfonico vocale diretto da Edgard Doneux. 22 Notiziario. 22,10 Cabaret. 22,55 Notiziario. 23 Musiche italiane. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Valzer di Strauss. 20 Concerto sinfonico vocale diretto da Leonce Gras. 21 Attualità. 21,15 Musiche leggere. 22 Notiziario. 22,15 Musiche per organo. 22,35 Musiche richieste. 23 Notiziario. 23,05-24 Musiche richieste.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Mozart: **Sinfonia n. 40 in do minore**; Saint-Saëns: **Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra**; Laszlo Lajtha: **Terza sinfonia**; Dvorak: **Danze slave**. 21.50 Interpretazioni di Jascha Heifetz - Paganini: a) **Capriccio n. 13, op. 1**, b) **Capriccio n. 20, op. 1**; Bazzini: **La ridda dei folletti**. 22 «Aristide Bruant», di Francis Carco. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Testi ignoti, capolavori misconosciuti: «Alcune pagine di Vauban». 23,30 Melodie di Huygens. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 Dal Teatro dell'Alhambra: «Silenzio... Antenna». 22 Il secolo in marcia. 22,40-22,45 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,20 La scienza divertente. 19,30 Kreisler: a) **Liebesfreud**, b) **Liebeslied**; Grieg: **Sigur Jorsalfar**. 20 Pranzo in musica. 20,30 «Quattro storie in musica», fantasia su una musica di Georges Kleinsinger e su parole di Paul Tripp. 21,27 «Le malinconiche cantanti del XVIII secolo», di Emile Fabre. 22 Orchestra Donald Voorhees. 22,15 Notiziario. 22,18 Incontro di orchestre. 22,45 Musica tzigana e valzer viennesi. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,45 «Se fossi ricco». 21,02 Album musicale, con la partecipazione del soprano Suzanne Danco. Mozart: a) **Tito**, ouverture, b) **Exultate, jubilate**; Schubert: a) **Rosamunda**, intermezzo, b) **Tu es le repos**, c) **La trota**, d) **Serenata**; Schumann: a) **Manfredi**, intermezzo, b) **Chiaro di luna**, c) **Il noce**; R. Strauss: **Don Giovanni**, poema sinfonico. 22,03 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23,10 Notiziario. 23,15 Trio Johnny Guarnieri. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 E' Berlino che vi parla. 19,30 Concerto sinfonico diretto da I. Marberlich con violino solista. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 «Costruzioni per l'eternità?» discussione. 23,30 Haydn: **Quartetto in si bemolle maggiore per due violini, viola e violoncello op. 76**. 23,55 «Tristezza», di Gabriela Mistral. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Musica di operette moderne. 21 L'arcimetto municipale. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Parigi-Francoforte, conversazione: «Il film può essere un documento storico?» 22,40 Kurt Seiffer: **Liederspiel** (soprano, baritono e pianoforte). 23,05 Conversazione (Batellen). 23,20 Il club del jazz. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera - Virtuosismo - Musiche di Händel e Mozart. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Musica per tutti. 21 «L'azzurro Maurizio», cose interessanti dal mondo dei francobolli, di Hans Sattler. 21,45 La situazione dell'Asia. 22 Notiziario - Sport. 22,10 Concerto di musica contemporanea. 23 «Nella terra dei pigmei», reportage in versi di Siegfried v. Vegesack con musica di Wolfgang Geri. 23,30 Johannes Brahms: **La bella Maghelona**, I parte. 24-0.05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica folcloristica. 19,30 Il richiamo della società operaia. 19,40 Notiziario. 20 Concerto diretto da W. Furtwängler. 21 La scienza di oggi: L'esplorazione della via lattea, conferenza. 21.20 Giochetti musicali. 22 Dall'economia. 22,15 Notiziario. 22,30 Arte in miniatura di musica e canto. 23,30 Storie da pelle d'oca: «La notte a Brezezmrisl», di Heinrich Zschokke. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Canzoni di successo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica per te. 20.50 Problemi del tempo. 21 **La regina degli elfi**, opera di Purcell. 22 Notiz. Sport. 22,20 Ravel: Due pezzi dai **Miroirs**. 22,30 Studio notturno. «Incontro dell'intelligenza europea a Ginevra», di Hans Paeschke. 23 Incantesimo della melodia. 23,30 Spirituals dei negri. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Banda municipale di Bournemouth. 20,45 Rivista. 21,15 «Venti domande». 22 Notiziario. 22,15 **Gerani per la guerra**, commedia di Denis Cannan. 23,45 Canti tipici spagnoli. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Gara fra studenti. 21 Inchieste a Hollywood: interviste con Jean Simmons, Bob Hope, Alfred Hitchcock e Walt Disney. 21,30 «Le avventure di Arlecchino», primo episodio. 22 Rivista. 23 Notiziario. 23,30 Orchestra Stapleton. 24 Romanze spagnole. 0,15 Musica varia. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.45 Musiche operistiche. 6.45 Musica sinfonica. 7,30 Musiche richieste. 8,45 Orchestra Kilby. 9.30 «Come lo vorrebbe T. E. Lawrence». 12.45 Musica brillante. 13 Ricordi musicali. 14,15 Musiche per organo. 15,15 Nuovi dischi. 16,30 Canzoni. 17,30 Musiche inglesi da chiesa. 18,30 Ricordi teatrali. 19,30 «Le avventure del P. C. 49». 20 Rivista. 21,15 Musica brillante. 22 Musiche di Smetana. 22,15 Dischi. 23.15 Orchestra Makintosch.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Immagini del tempo primordiale della Svizzera. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Canzoni e jodel. 20,45 La nostra buca delle lettere. 21 Il commercio mondiale dei fanciulli. 21,45 Beethoven: **Concerto in si bemolle maggiore op. 12**, per pianoforte e orchestra. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23 Musica d'oggi per violoncello e piano.

MONTECENERI

7,15-7,45 Musica varia. 12,15 Musica brillante. 12,30 Notiziario. 13,35 Musica da camera. 17,30 Antica musica da camera italiana. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Valzer lenti. 20 **I morti**, radiodramma di C. Terron. 21,30 Danze operistiche e sinfoniche. 22 Melodie e ritmi. 22,35 Notiziario. 22,45-24 Piccolo Bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Il gioco dei dischi. 19,55 A titolo documentario! 20,10 «Profumo d'avventura», commedia poliziesca di Pierre Thareau. 21,05 Varietà. 22,15 Orchestre Wayne King e Tex Beneke. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

MARTEDÌ 30 OTTOBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,15 Buongiorno

7,25
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Giubra-Carena: *Una rumba e te*; Locat-Ravasini: *Al mercato di Pizzighettone*; Odorici-Errico: *Tutto è finito*; Testoni-Panzeri-Giacone: *Jess il bandito*; Miller: *Take the «A» train*; Rastelli-Fontenoy: *L'astuto pescatore*; Mari-Gambetti: *Sedici anni*; Montano-Bassi: *La pioggia*; Sopranzi - Marletta: *Svegliati*

12 —
Valzer, polche e mazurche

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: - Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,56 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO I - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene e Flo Sandon's

13,50 *Arti plastiche e figurative*
a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,25-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
IL PICCOLO LORD
Romanzo di
Francesca Burnett
Adattamento di Nives Cechet
Terzo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Musica per banda**
Corpo Musicale
delle Guardie di Pubblica Sicurezza
diretto da
Giulio Andrea Marchesini

18,25 *Fatti e problemi del giorno*

18,35 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Bertini-D'Arena: *Ho una canzone da vendere*; Bertini-Rossi: *L'angelo dalla faccia sporca*; De Barro: *Ciquita Bacana*; Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami*; Riva: *La balia negra*; Olivieri: *Voce lontana*; Bonagura-Savina: *Villerosa*

19 — *Il contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche di Toddi
(Otto Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

20,40
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
AROLDO
Opera in quattro atti
di Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Aroldo	*Vasco Campagnano*
Mina	*Maria Vitale*
Roberto	*Rolando Panerai*
Briano	*Gian Felice De Manuelli*
Baldovino	*Aldo Bertocci*
Enrico	*Tommaso Soley*
Elena	*Miti Truccato Pace*

Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro
Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica
e coro di Torino
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Salvatore Spinelli: *« Verdi e i diritti d'autore »*; II. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo; III. Giovanni Calò: *« Sulla riforma della scuola »*

23,20 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,40 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Melodie e romanze**
Cittadini: *Alla danza*; Crisi: *C'est mon ami*; Tirindelli: *Amare... soffrire*; De Curtis-Genise: *Tramonto d'un sogno*; Payne: *Home, sweet home*; Camailli-Curci: *Notte a Venezia*; Arditi: *Melba waltz*

13,45 Pagine pianistiche
Fauré: *Barcarola op. 116 n. 13*; Ravel: *Sonatina*: *a)* Moderato, *b)* Minuetto, *c)* Animato

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
Granozio: *Novella*; Muratori: *Il valzer della gioia*; Marf-Mascheroni: *L'amor!*; De Angelis: *Pallide damine*; Cambi: *Samba ciociara*; Alù: *Mariolina*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cinema*
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
16,30-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Mimi Ferrari ed Elsa Flore
Rendine: *Quatte gradelle*; Furnò-Staffelli: *Quello ca vò stu core*; Fiorelli-Anèpeta: *Strada d' 'o bbuvero*; Della Gatta-Terrana: *Vita mia*; Galdieri-Caslar: *Marescuro e Marechiaro*; Pisman-Vinci: *Guaglione*; Fiorelli-Anèpeta: *Chhiù bella 'e Napule*; Galdieri-Fusco: *Canta, ride e chiagne*; Nicolardi-Staffelli: *Femmene 'e Napule*
(Cirio)

18,30 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-armonico
X
Il melodramma italiano nel XVIII secolo
Scuole - Intenzioni

19 — *La voce dei lavoratori*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Musikalische Impressionen, «Rundschau der Woche» (N. 30), Panorama di attualità, Tanzmusik, Giornale radio, Notiziario regionale

19,45 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58 **Otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Zaneira-Trenet: *La mia gioventù*; Viezzoli: *Vecchio valzer*; Ruccione: *Serenata celeste*; Torriglia-Mari: *Un cinese a Napoli*; Tagini-Guichandut: *Misa de once*; Morbelli-Di Lazzaro: *Lo zampognaro del Molise*; Galletti: *T'aspetto ancor*; Mari-Galassini: *La gavottina dei nonni*; Quattrini-Casaseo: *Nulla*; Hernandez: *Gelsomini di Aleli*
(Franck)

21,30 **La flotta del Po**
Documentario giornalistico
di Giuseppe Bozzini

22 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene, Barbara Marchi e Flo Sandon's
Baldo-Rossi: *Vecchio carillon*; Sopranzi-Conti: *Serenata divina*; De Santis-Ferrari: *Sarà poi vero*; Colombi-Redi: *Mi fa troppo sospirar*; Valleroni-Salani: *Tu dai cieli*; Nisa-Villa: *Ciù ciù*; Garica-Balocco: *Serenata Bolero*; Basie: *Tickle Toe*

22,30 **Scrittori al microfono**
Avventure di scrittori
Carlo Emilio Gadda

22,45
Concerto del Complesso Wiener-Kammerchor
diretto da
Reinhold Schmidt
Gallus: *Ecce quomodo moritur Justus*; Geistlich: *Sanctus e Benedictus*, dalla Messa *« Puisque j'ai perdu »*; Lotti: *Crucifixus*; Vittoria: *Popule meus*; Monteverdi: a) *Dove è la fede*, b) *Lasciatemi morire*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dall'*« Astrolabium Club »*
del Baglioni di Firenze
Complesso Franco e i G. 5

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — La Giara
Un atto di **Luigi Pirandello**
Adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni
Regia di Franco Rossi

21,45 **MUSICHE DI BALLETTO**
Alfredo Casella
La Giara, suite
Tenore Manfredi Ponz de Leon
Direttore Arturo Basile
Georges Auric
Les Fâcheux
Direttore Mario Fighera
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Francis Poulenc
Les Biches, suite
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo
Lettere di musicisti
a cura di Alessandro Piovesan
Dal carteggio di Claude Debussy

22,55 Questionario
Nuove applicazioni nella psicochirurgia
a cura di Nando Martellini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 Orchestra della canzone. 12 Valzer, polche e mazurche. 12,20 Canzoni americane. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Vecchi motivi. 14,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio. 14,50 «Arti plastiche e figurative», a cura di Raffaele De Grada. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17 Per i ragazzi: «Il piccolo Lord» romanzo di F. Burnett (terzo episodio). 17,30 Programma della B.B.C. - Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Bruno Walter - Beethoven: «Sinfonie n. 1 e 3»; nell'intervallo: «Lo sapevate già?», ritagli e spigolature. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra melodica diretta da F. Nicelli. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vecchio zibaldone triestino: «I teatri». 21 «Musica maestro», programma con le orchestre di Guido Cergoli e Franco Russo, presenta Tristano Giraldi. 22,05 Kodaly: «Hary Janos», suite. 22,30 «Piccolo cabotaggio», conversazione di Giani Stuparich. 22,45 Complesso Wiener Kammerchor (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30 Dall'«Astrolabium Club» di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Musica leggera. 8,30-9 «Fede e Avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Orchestra della canzone. 12 Valzer, polke e mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Melodie e romanze. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 Canta Attilio Bossio. 14,30 Complesso caratteristico Esperia, diretto da L. Granozio. 14,50 Panorama sportivo isolano, a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Gazzotto, R. Lupi e G. Mancini: Ciclo monodico-armonico: «Il melodramma del 17° secolo in Italia». 19,05 Per i ragazzi: «La capanna dello zio Tom», romanzo di E. Beecher Stowe, adattam. di G. F. Luzi, quarto episodio. 19,35 Voci celebri: baritono Paolo Silveri. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra d'archi, diretta da C. Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 «Il piccolo principe», radiodramma dal racconto omonimo di Antoine De Saint-Exupery, adattam. di J. Simonetti. 21,45 Un po' di musica per cantare, a cura di N. Piccinelli con Beatrice Preziosa e Maria Urban. 22,05 Pianista Moura Limpany - Debussy: «Sei studi»: 1) per le cinque dita «D'après monsieur Czerny», 2) per le terze, 3) per le quarte, 4) per le seste, 5) per le ottave, 6) per le otto dita; Britten: «Diario festivo»: a) Bagno mattutino, b) Sul mare, c) Scherzo grandioso. 22,40 Orchestra di ritmi moderni diretta da Fr. Ferrari. 23,10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio. 23,30 Canzoni e ballabili. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica per banda. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Musiche da balletto. 20,30 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 **La donna del mare**, commedia in cinque atti di E. Ibsen. 23,30 Musiche per organo. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Pagine operistiche russe. 20,30 Concerto diretto da Georges Bethums. 21,30 Canzoni. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Fantasie e selezioni da operette. 20 Musiche richieste. 21 Concerto diretto da Jef Verelst. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Leo Souris. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica varia.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da André Audoli. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21 André Jolivet: **Concerto per pianoforte e orchestra**. 21,30 Notiz. musicale. 21,40 Tribuna parigina. 22 «Schubert», di E. Beaudeille. 22,45 Pianista Hélène Pignari - Schubert: a) **Improvviso in si bemolle**, b) **Momento musicale**. 23 Pazzia e genio: «Gérard de Nerval», di Pierre-Jean Jouve. 23,40 Liszt: **Sonetto del Petrarca**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Varietà musicale. 20 Notiziario. 20,35 Melody-Palace. 21,35 «Stelle di cera», di René Sorel: «Marat e Charlotte Corday». 22,15 François Charpin e il suo trio. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,20 Dieci minuti di sogni. 19,30 Dirige André Audoli. 20 Pranzo in musica. 20,30 Concerto a Napoli in casa del Cardinale Ottoboni nel 1770. 22,30 Rimsky-Korsakoff: **Sheherazade**; Weber: Lo spettro della rosa; Strawinsky: **Petruska**; Ravel: **Dafni e Cloe**. 23 Un anno di canzoni. 23,30-0,15 Musica jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Canzoni. 19,17 Varietà. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 L'Orchestra Paul Durand e la regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 Arrestate la musica. 21,32 L'ora del mistero, di Jean Thevenot. 21,47 Orchestra Morton Gould. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Viaggio a Messina. 22,30 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra creola Alphonso. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 E' Berlino che vi parla. 19,30 Concerto del pianista Shura Cherkassky. 20 Melodie favorite. 21 Da vicino e da lontano. 21,15 Musica sacra riprodotta. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Conversazione sull'architettura moderna. 23,30 Carl Orff: Catulli Carmina. 23,55 Poesie di Hermann Hesse. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Ritmi di tutto il mondo. 21 Sapere e vita. 21,15 Pagine scelte da opere liriche. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Studio della sera: a) La donna, mito o realtà?, b) Festival internazionale di musica a Francoforte. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera e Musica leggera. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario - Commenti. 20,05 Indovinelli geografici. 21 Concerto della radiorchestra di Amburgo. 21,45 Da stabilire. 22 Notiziario - Sport. 22,10 Parigi nello specchio delle sue canzoni. 22,45 Da stabilire. 23,15 Musica da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Dischi. Novità. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 La Radio indipendente, ecc. di conferenze. 20,15 Musica brillante. 21,15 «La Germania vista dal di fuori». 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,30 Virtuosismi. 22,40 Notiziario teatrale. 23 Farteis Valen: **La Isla da las Calmas**, poema sinfonico; Luigi Dallapiccola: **Il prigioniero**, prologo e un atto. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Kurt Edelhagen.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi a scelta. 20 Music-hall. 20,30 Musica da camera. 21 Attualità agricole. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Musica varia. 23,30 «Prestatemi le vostre orecchie». 23,45 Musiche per pianoforte. 24-0,3 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Palm Court. 6,45 Musiche di Smetana. 7,30 Canzoni. 8,45 Calendario musicale. 9,15 Suona il violinista David Martin. 12,15 Musiche brillanti. 13 Musica da ballo. 14,15 Varietà. 16,30 Orchestra Sidney Torch. 17,30 Romanzo sceggiato. 18,30 Rivista. 19,30 Serata teatrale. 21,15 Musiche inglesi da chiesa. 21,45 Suona il violinista Ian Stewart. 22 Musica sinfonica. 22,30 Canta Violet Carson. 23,45 Musica brillante.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Composizioni di Walter Wild. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Lieder di Schumann e Brahms. 20,15 Concerto popolare. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca culturale.

MONTECENERI

12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 13,05 L'amore nella musica. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica da balletto. 20 Capricci sugli strumenti. 20,30 Musica popolare. 21,30 Suona il Quartetto Monteceneri. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche di Strauss. 22,40-23 Quintetto Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Varietà. 20,10 Organista Julien-François Zbinden. 20,30 «I ciottoli dell'inferno», quattro atti di Jacques-W. Aeschliman. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Buona sera da Losanna.

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **T. MENTANA**, NOVARA; **U. UDERZO**, LEGNANO; **G. PALMIERI**, ROMA: **Ancora sugli Indiani d'America**.
2. **S. SACCHI**, PAVIA; **E. CROATTO** e **E. SARTENA**, FIERA DI PRIMIERO; **A. MONIGA**, MILANO: **«Oh Susanna»** (Canta J. Melton, Orch. e Coro Victor, dir. F. Black).
3. **C. ROCCATAGLIATA**, PIACENZA: **Origine del «cruciverba»**.
4. **F. MARTINA**, TORINO: **Bufalo nello Stato di New York**.
5. **C. RITTATORE-GIORDANA**, SALUZZO; **S. FRANCA**, PAVIA; **G. GRASSO**, GENOVA: **«Margie»** (Orch. Jack Fina).
6. **F. QUATRINI**, MILANO: **La ceramica negli S. U.**
7. **A. ZANINOTTO**, BOLZANO: **Storia della bicicletta in America**.
8. **G. PERUZZI**, ROMA: **«Mousi Mousi Bougie»** (Frank Froeba).

* * * * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de
LA VOCE DELL'AMERICA
7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino
18 - 18,30 - Programma pomeridiano
21,30 - 22,15 - L'ora italiana
L'ORA ITALIANA
viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio

Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30 Musica operistica
Wagner: *Lohengrin*, Preludio atto 1°; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ma dall'arido stelo divulse»; Massenet: *Il Re di Lahore*, «O casto fior del mio sospir»; Thomas: *Mignon*, «Ah... non credevi tu pietà»; Mascagni: *Lodoletta*, «Flammen pietà»; Laparra: *La habanera*, preludio

12 —
Complessi caratteristici

12,20
«Ascoltate questa sera...»

12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,46 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto

12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache musicali*
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,46-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni**
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio, Antonio Basurto e Pina Lamara
Fiorelli-Bonavolontà: *Bonasera;* Cacciapuoti-Griffo: *Tu ppi ttù;* Fiore-Lama: *Quanno canto 'o core;* De Lutio-Cosentino: *Te ricuorde Marì;* Canetti-Campese: *'Ncampagna è nata cosa;* Fiore-Lama: *"e lasso;* Cioffi: *Martellacore;* Bonagura-Rendine: *Bella sciore;* Bonagura-Falcocchio: *Balcune 'e Napule*
(Cirio)

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Invito alla canzone**
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Narciso Parigi, Fulvio Pazzaglia, Claudio Villa e il Quartetto Stars
Bixio-Cherubini-Cesarini: *Calendimaggio;* Costa-Innocenzi: *Il valzer della dattilografa;* Verde-Simi: *Primo appuntamento;* Testoni-Kramer: *La cicogna;* Panzeri-Falcocchio: *Il sole nasce a Napoli;* Nisa-Calzia: *La strada più bella*

18,25 **Musica da balletti**
Rossini-Respighi: *La bottega fantastica:* Suite n. 1 - Introduzione alla marcia - Tarantella - Andante - Allegro; Suite n. 2 - Mazurka - Cancan - Pizzicato - Notturno; Suite n. 3 - Valzer lento - Danza cosacca - Finale; Ciaikowsky: *Il lago dei cigni*, csardas

18,55 **Otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Larici-Dutailly: *Clarita;* Wassil-Karasinsky: *Arrivederci amore;* Filibello-Falcomata: *Abito da sera;* Devilli-Livingston: *Canta usignolo;* Nisa-Fanciulli: *Le stelle sono nere;* Irusta-Fugazot-Demare: *Mananitas de Montmartre*

19,15 Stefano Jacini
La giornata mondiale del risparmio

19,20
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 Canta Roberto Murolo
Manlio-Oliviero: *Nu quarto 'e luna;* Fiorelli-Rendine: *Sott'e culonne;* Totò: *Malafemmina;* Murolo-Tagliaferri: *Quanno ammore vò filà;* Murolo-Oliviero: *'O ciucciariello*

21,30 **Le nuove avventure del Baronetto poliziotto**
SIR ALEX DEAN IN ORIENTE
di Gastone Tanzi
Il paradiso di Maometto
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)

22,10
Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Flotow: *Marta*, sinfonia; Gentilucci: *Suite di antiche danze;* Strauss: *Leggenda del bosco viennese*, valzer; Saint-Saëns: *Baccanale*, dal «Sansone e Dalila»; Bucchi: *Meditazione*

22,40 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali

22,50 Jazz-hot

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dalla «*Sala Danze Vallechiara*» di Bologna
Henghel Gualdi
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene, Flo Sandon's e il Quartetto Stars
Galdieri-Fusco: *Lasciate entrare il sole;* Valleroni-Frazzi: *Il topo di campagna;* Larici-Winkler: *Alla Scala di Milano;* Nisa-Fanciulli-Fucilli: *No, padrone;* Rodgers: *Paperino recluta;* Tosi-Jotti: *Notte;* Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera;* Donaldson: *Did I remember*

13,50 Musiche tzigane

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 **Musica brillante**
Williams: *Le vespe*, ouverture; Smetana: *Marcia del circo*, da «La sposa venduta»; Chabrier: *Bourrée fantasque*

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Cherubini: *Sinfonia in re maggiore:* a) Allegro - presto, b) Allegretto cantabile, c) Minuetto - Trio, d) Allegro assai; Hahn: *Concerto provenzale:* a) Sotto i platani, b) Sotto i pini; c) Sotto gli ulivi; Janacek: *Danze comiche, vecchie danze boeme*

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Beatrice Preziosa
e Fernando Li Donni

18,50 **L'ORA DEI SOGNI**
Un atto di
Omero Fantera
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Mara	*Anna Caravaggi*
Anna	*Maja Monzani*
Renato	*Gino Sabbatini*
Vanni	*Gino Mavara*
Aldo	*Gigi Marsico*
Antonio	*Guido Petrùngaro*

Allestimento di Vittorio Brignole

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Piero Leonardi: «Strade provinciali in Alto Adige»; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Ziegler: «Die Geschichte des Nebelpreises» - «Tiroler Volkslieder», Coro femminile di Signato, Conversazione letteraria a cura di Franz Steiner, Giornale radio, Notiziario regionale

19,25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di
Thomas Alva Edison

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
H. E. Richardson:
Tibet, terra del misticismo

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Sergio D'Alba e Italo Juli
Liszt: *Canzone d'amore;* Barzizza: *L'omino del violino;* Giancipa-Chiocchio: *Finestre;* Gershwin: *Adagio*, dalla «Rapsodia in blu»; Ardo-Ponce: *Estrellita;* Bernazza-Marletta: *La leggenda del cielo;* Mc Hugh: *I can't give you;* Manlio-D'Esposito: *Anema e core*
(Alberti)

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
VITTORIO GUI
Benedetto Marcello: *Concerto grosso in fa maggiore n. 9* (trascrizione Bonelli): a) Largo, b) Presto vivace, c) Adagio, d) Prestissimo; Haydn: *Sinfonia n. 9 in do minore:* a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (vivace); Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60:* a) Adagio, allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo
Orchestra Stabile
del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo: Antonio Pescarzoli:
In carcere con Gramsci

22,50 **Canzoni di successo**

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **IL SIGNOR BRUSCHINO**

ossia

Il figlio per azzardo

Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa

Musica di **Gioacchino Rossini**

Gaudenzio — *Sesto Bruscantini*
Sofia — *Alda Noni*
Bruschino padre — *Afro Poli*
Bruschino figlio — *Tommaso Soley*
Florville — *Antonio Spruzzola*
Un delegato di polizia — *Giulio Scarinci*
Filiberto — *Cristiano Dalamangas*
Marianna — *Fernanda Cadoni*

Direttore Carlo Maria Giulini

ARLECCHINO

ovvero « **Le finestre** »

Un capriccio scenico di **Ferruccio Busoni**

Versione italiana di Bruno Bruni

Adattamento di Gastone da Venezia

Ser Matteo del Sarto — *Fernando Corena*
L'abate Cospicuo — *Marcello Rossi*
Il dottor Bombasto — *Franco C. Calabrese*
Arlecchino — *Marcello Giorda*
Leandro — *Antonio Spruzzola*
Colombina — *Ornella Rovero*
Il narratore — *Elio Iotta*

Direttore Alfredo Simonetto

Orchestra di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo

L'avvenimento della settimana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 Musica leggera. 12 Complessi caratteristici. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da films. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14.44 « Cronache musicali », di G. Confalonieri. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Per i ragazzi: « Il giro del mondo in 80 giorni », di Giulio Verne (sesta puntata). 18,30 Un po' di musica per cantare. 18,50 Fisarmoniche allegre. 19 La voce dell'America. 19,15 Con Strauss, Lanner e Waldteufel. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Napoli vecchia e nuova. 21 « Il giocatore », tre atti di Ugo Betti. 22,50 Jazz-hot. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30 Dalla « Sala Vallechiara » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile. 11,30 Musica operistica. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 13,50 Musiche tzigane. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 « Il cinema, questo cinquantenne » di U. Benedetto e M. Cattaneo. 14,45 Gino Pangher al pianoforte. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Il novellino dei piccoli, settimanale di fiabe per i bimbi. 19,05 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra diretta da Tito Petralia. 19,35 Trio di chitarre fratelli Suillotti. 19,55 Orchestra della canzone. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da V. Gui con la partecipazione del trio Renzi, Roidi e Selmi - F. Mendelssohn-Bartoldy: « Quinta sinfonia » detta « La riforma »; A. Casella: « Concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra »; Roger-Ducasse: « Ulisse e le Sirene », poema sinfonico per orchestra e voci femminili; istruttore del coro G. Riccitelli, orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana; nell'intervallo: Conversazione. 22,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 22,50 Orchestra londinese di musica leggera diretta da Michael Krein. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Immagini e suoni. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in Patria e fuori.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Musica varia. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22 Ricordando Alain-Fournier. 22,30 Musica da camera. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20 Dischi. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. Solista violinista Fréderic Petronio. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Suona Errol Garner. 23 Cocktail musicale. 23,50-24 Not.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Negro-spirituals. 20 Attualità. 20,15 Il principe Igor, opera in quattro atti di A. Borodin. 23 Notiziario. 23,05 Musiche richieste. 23,30-24 Musica belga.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret - Leleu: **Giravolta**; A. de Taeye: **Canzonetta**; Gaujac: **Fantasia**. 19,30 Notiziario. 20 Complesso vocale diretto da Marcel Couraud. 20,30 « Prima della fine del giorno », di Maurice Cazeneuve, musica di Alexandre Tansman. 22,18 Interpretazioni di Moura Lympany - Brahms: **Variazioni su un tema di Paganini**; Liszt: **Fuochi fatui**. 22,30 Rendez-vous delle speranze. 23 Beethoven: **Terza sonata, op. 2 n. 3**. 23,24 Dischi. 23,30 Turina: a) **Trio in re minore**, b) **Preludio e fuga**, c) **Tema e variazioni**, d) **Sonata**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Alec Siniavine e Madeleine Vernon. 20 Notiziario. 20,30 « Jouons le jeu », di André Gillois. 22,20 Aspettando la fortuna. 23-23,05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Melodie. 19,20 Grigolini si racconta... 19,30 Concerto diretto da Maurice Soret - Lantieri: **Danze attraverso i tempi**; Ciaikowsky: **La bella addormentata nel bosco**, suite per orchestra. 20 Musica leggera. 20,15 **Il principe Igor**, opera di Alessandro Borodin diretta dal prof. Nikolai Malko. 23,15-0,15 « La scelta delle stelle », di Pierre Brive e Madeleine Grégoire.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Harry Fryer. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Canzoni. 19,45 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20 Jean Louis e i Compagnons de la Chanson. 20,30 Compositori di ieri e di oggi. 20,45 Operetta improvvisata. 21,10 Varietà. 21,15 Portafortuna. 21,30 Parata di successi. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,20 Orchestra Marcel Cariven. 22,20 Tanghi. 22,40 Rumbe e sambe. 22,55 Orchestra Ziggy Elman. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Charlie Barnet. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,15 E' Berlino che vi parla. 19,30 Mozart: **Ouverture del Flauto magico**; Beethoven: **Romanza in sol maggiore**; Mendelssohn: **Scherzo e Notturno dal Sogno di una notte di mezz'estate**; Grieg: **Danza sinfonica n. 4**. 20,15 Preziosi musicali di Mozart, Veracini, Haydn, Schumann e Beethoven. 20,45 Georg Friedrich Händel, ritratto di Werner Oehlmann. 21,40 Considerazioni di Ernst Friedlänger. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Concerto variato. 22,50 « Il viaggio a Tilsit », novella di Hermann Sudermann. 23,20 Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore**. 23,50 Predica dell'amore di Martino Lutero. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Johannes Brahms: **Trio con piano in do maggiore op. 87**.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Concerto diretto da Kurt Schröder, pianista Walter Gieseking. 21,45 « Le Dolomiti », conversazione Jonny Bohm. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Ballate popolari. 23 Concerto variato. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera e Musica da ballo. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 « Treni per il mare », radiocommedia di Stine Arenson. 20,55 Concerto di grandi cantanti e virtuosi. 21,45 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22 Notiziario - Sport. 22,10 Orchestra Kurt Rehfeld. 22,30 Discorsi a tavola di Lutero. 23 Concerto notturno - Mendelssohn: **Sinfonia n. 5 in re maggiore**; Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**. 23,45 Feuilleton della notte. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto diretto da Erich Kloss - Weber: Ouverture per **Turandot**; Chopin: Variazioni su « **Reichmir die Hand, mein Leben** » per pianoforte e orchestra; Busoni: **Valzer ballabile**; Liszt: **Galoppo cromatico**. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Musiche richieste. 21,45 Cronaca cinematografica e musiche da films. 22,15 Notiziario. 22,30 Richard Strauss: **Sonata in mi bemolle maggiore**, op. 18, per violino e piano. 23 Studio notturno: « L'aldilà della vita », sogno e visione del disegnatore Kubin, a cura di Susanne Carwin. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz sinfonico con composizioni di Gershwin.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,30 Il richiamo di Oslo. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Belle melodie: **Sul bel Danubio blu**. 21,20 Lavoro ed economia. 21,40 Canzoni dei postiglioni. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Honegger: **Sette brevi pezzi per pianoforte** eseguiti da Walter Frey. 22,30 Studio notturno: La profondità del sentimento contemplativo di Wilhelm Raabe, di Heinrich Bauer. 23 Musica contemplativa. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Serenata del ventesimo secolo. 20 Rivista. 21 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli; nell'intervallo (22) Notiziario. 23 Conversazione. 23,30 Musica da camera. 23,45 « Oggi al Parlamento ».

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 « Quinneys », di H. A. Vachell. 22,30 Lester Ferguson e Alberto Semprini suonano per voi. 23 Notiziario. 23,20 Complesso Oscar Rabin. 24 Romanzo sceneggiato. 0,15 Musica varia. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica varia. 6,15 Jazz. 6,45 Musiche di Smetana. 8,15 Musiche brillanti. 8,45 Canta Violet Carson. 12,30 Musiche per pianoforte. 12,45 Musiche richieste. 14,15 Musiche da films. 15,15 Varietà. 16,30 Musiche di Matthew Locke e Christopher Gibbons. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Canzoni. 20,30 Varietà con Margaret Lockwood. 21,30 Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore**. 22,15 Nuovi dischi. 23 Musica leggera. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Melodie d'operette. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Concerto della Banda municipale di Berna. 20,35 Arpa per le nuove letture di scritti di Gotthelf: Lettura da « Uli il fattore ». 21,05 Un quartetto di Haydn. 21,30 Autunno nel Burgund, cronaca. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica dal Festival dei vendemmiatori.

MONTECENERI

18 Musica richiesta. 18,30 Musica operistica. 19,45 Notiziario. 19,25 Varietà. 20 « L'asso di picche », di E. Wallace. 20,40 Cembalo e organo. 21 Corsi di cultura. 21,30 Album romantico. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 « Allegria di Torino », di E. Bellinelli. 22,40-23 Musica varia.

GIOVEDÌ 1° NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7,45 Buongiorno

7,50 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.

8 Segnale orario **Giornale radio**
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Lavoro italiano nel mondo

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA

9,35 Musica sinfonica

10,05 Musica leggera

10,30 Musiche richieste
Verdi: *Nabucco* « Va pensiero »; Schumann: *Sogno*; Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore; Cilea: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico; Beethoven: *Sonata in do diesis minore* op. 27 n. 2, Al chiaro di luna: a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto - agitato; Delibes: Lakmè, Aria della Campanella; Paganini: Capriccio op. 1 n. 13; Mascagni: *L'amico Fritz*, Duetto delle ciliege; Saint-Saëns: *Il cigno*

11,30
Panorama di canzoni
Fragna-Bonagura: *Tarantella a mezzanotte*; D'Anzi-Nisa: *Teresa*; Popp-Proussolle: *Ils dansaient*; Janielan-Herpin: *En écoutant mon coeur chanter*; Lion Quiroca: *La Garamba*; Armstrong: *Satchel mouth*; Robin-Whiting: *Always in all ways*; Fred Kirby: *It makes no never mind*; Pepe Delgato: *Tumbaito*; Castillo-Canaro: *Como te quiero*; Nardella-Furnò: *Tammurriatella napoletana*

12 — Cori popolari

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,30-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO 1. Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,35-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto — 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario **Giornale radio**

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Piero Gadda Conte

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,10
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's
Leman-Vinciguerra: *Se l'amor*; Barbarisi-Ruggeri: *Girotondo del nuovo mondo*; Pettinato-Casadei: *Quando fumo*; Hubert: *Totò*; Steri-Torri: *Che volto avrai, felicità!*; Giada-Falcocchio: *Non puoi lasciarmi così*; Funaro-Oreficie: *Chacha la negra*; Gade: *Gelosia*

14,40-15
Curiosando in discoteca
Schulman: *Danza*; Milhaud: *Bolero per due pianoforti*; Schubert: *Ungeduld*; Hughes: *Aria irlandese*; Mompou: *Canzone e danza*; Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, dalla suite « Scene veneziane »

■ **15 — Musica operettistica**

15,25 Previsioni del tempo per i pescatori

15,30 **I capolavori della canzone napoletana**
Orchestra diretta da **Giuseppe Anèpeta**
(Cirio)

16 — Musica e geografia
Impressioni musicali di Vito Blasi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo per i pescatori

16,30
Stagione lirica della Radio Italiana

L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Mustafà	*Cristiano Dalamangas*
Elvira	*Dora Gatta*
Zulma	*Jone Farolfi*
Haly	*Pier Luigi Latinucci*
Lindoro	*Alessandro Barollo*
Isabella	*Giulietta Simionato*
Taddeo	*Giuseppe Taddei*

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: *Letture*

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini e Flo Sandon's

19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario **Giornale radio**
Radiosport

20,33 Orchestra della canzone
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Frati-Raimondo: *Dolce Parigi*; Ciridi-Riva: *Sono senza soldi*; Biri-Mascheroni: *Desiderio*; Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia*; Thornill: *Snow fall*; Cram-Savina: *Stella del Sud*; Testoni-Panzeri-Giacone: *Jess il bandito*; Valleroni-Carrel: *La cicogna distratta*
(Franck)

21 —
Trasmissione in collegamento con il Terzo Programma
GIOVANNA ED I SUOI GIUDICI
Dramma in due atti di **Thierry Maulnier**
Traduzione di Adolfo Franci
Musiche di Giuseppe Piombini
Compagnia del Teatro Nazionale
Regia di Guido Salvini

22,30
Musica per i vostri sogni

22,50
Cabaret internazionale

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dalla « *Tavernetta Bar Sestriere* » di Torino
Canzio Allegriti e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Sergio D'Alba e Italo Juli
Autori vari: *Fantasia su motivi popolari*; Nutile-Bovio: *Amor di pastorella*; Brokmann: *Dialogo fra amanti*; Larici-Tung: *Meg Kuey*; Barzizza: *Do soi la si do*; Olivieri: *Non conosci Napoli*

13,50 Pagine pianistiche

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Bertini-Redi: *Forse*; Di Casero: *Era cow-boy*; Pinchi-Kramer: *Fortemente innamorata*; Spadaro: *Quattro per quattro*; Bertini-Olivieri: *Amiamoci*; Di Casero: *Non son matto*
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50-15 *Bello e brutto*
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

■ **15 — Musica operettistica**
Suppè: *Cavalleria leggera*, introduzione; Lehar: *La danza delle libellule*, selezione; Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin*, selezione; Lehar: *Eva*, introduzione

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **I capolavori della canzone napoletana**
Orchestra diretta da **Giuseppe Anèpeta**
Bovio-Lama: *Canta napulitana*; Di Giacomo-Costa: *Era di maggio*; De Flavis-Pennino: *Pecchè*; E. A. Mario: *Presentimento*; Cinquegrana-Di Capua: *Rosa Rusella*; Russo-Nutile: *Mamma mia che vò sapè*; Galdieri-Barberis: *Munasterio 'e S. Chiara*; Di Giacomo-Mario: *Mierolo affurtunato*; Denza: *Funiculì, funiculà*
(Cirio)

16 — Musica e geografia
Impressioni musicali di Vito Blasi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Musica brillante
Ciaikowsky: *Ouverture in miniatura* dalla suite « Schiaccianoci »; Liszt: *Venezia e Napoli*, Tarantella; Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*; Busoni: *Valzer danzato*; Paganini: *Moto perpetuo*

17 — Orchestra diretta da Gino Conte

17,30 Musica da ballo

18,25
Musica da camera
Violoncellista Mario Gusella
con la collaborazione pianistica di **Ruggero Maghini**
Ildebrando Pizzetti: *Sonata per violoncello e pianoforte*: a) Largo, b) Molto concitato e angoscioso, c) Stanco e triste (monologo) - Largo

19 — Canta Attilio Bossio
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: Situazione indovinelli e lettura fiabe, Piccola posta. « Musik aus fernen Ländern » « Für die Frau », rubrica per la donna a cura di Hilde Frass. Giornale radio. Notiziario regionale

19,20 Attualità sportive

19,25
Fisarmonicista Audemia Tonelli

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario **Giornale radio**
Radiosport

20,50 Solisti di jazz
Ignoto: *Aria condizionata della Jungla*; Raskin: *Laura*; Gillespie: *Be-oop*; Gershwin: *Estate*.

21,15
Il galateo della democrazia
di Mario Vinciguerra

21,25
LA FAVOLA DEL RE E DELLA DONNA SAGGIA
Opera in un atto di CARLO ORFF
Traduzione ritmica di Alberto Mantelli

Il re	*Sesto Bruscantini*
Il contadino	*Antonio Gronen Kubizki*
La figlia del contadino	*Ornella Rovero*
Il carceriere	*Cristiano Dalamangas*
L'asinaio	*Aldo Bertocci*
Il mulattiere	*Giorgio Giorgetti*
Primo vagabondo	*Giuseppe Nessi*
Secondo vagabondo	*Mario Gubiani*
Terzo vagabondo	*Franco Calabrese*
Narratore	*Enzo Tarascio*

Direttore Mario Rossi
Orchestra di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

22,40
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Giornale radio**

23,30-24 *Vedi Rete Azzurra.*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,03; 50,17 e m. 76,24

SANTA GIOVANNA

21 — **GIOVANNA E I SUOI GIUDICI**

Dramma in due atti di **Thierry Maulnier**
Traduzione di Adolfo Franci
Musiche di Giuseppe Piombini
Compagnia del Teatro Nazionale

Giovanna — *Vivi Gioi*
Primo giudice — *Carlo D'Angelo*
Secondo giudice — *Vittorio Sanipoli*
Terzo giudice — *Giancarlo Sbragia*
Arcangelo Michele — *Gabriele Ferzetti*
Santa Caterina — *Stella Aliquò*
Santa Margherita — *Anna Miserocchi*
Jean Massieur — *Gianni Bonagura*
Un soldato — *Salvo Randone*
Secondo soldato — *Ettore Gaipa*
L'altra Giovanna — *Edda Albertini*

Regia di Guido Salvini

22.30 **JEANNE D'ARC AU BUCHER**
Testo di Paul Claudel
Musica di **Arthur Honegger**

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Musica del mattino. **9** Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. **9,30** Musica sinfonica. **10** Musica leggera. **10,30** Pagine violinistiche. **11** Musiche da films. **11,30** Panorama di canzoni. **12** Cori popolari. **12,20** Musiche da teatro. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Arcobaleno melodico. **14** Terza pagina. **14,10** Orchestra diretta da Francesco Ferrari. **14,40** Duo pianistico Lowry-Richardson. **14,50** « Bello e brutto », nota sulle arti figurative di Valerio Mariani. **15** Musica operettistica. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Canzoni napoletane. **16** Musica e geografia. Impressioni di Vito Blasi. **16-25** Previsioni del tempo per i pescatori.

16,30 « La forza del destino », melodramma in quattro atti di G. Verdi, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana (Rete Azzurra). **19,20** Intermezzi caratteristici. **19,35** « Il medico ai suoi amici », al microfono il dott. Zeta. **19,50** Brevi sport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,33** Orchestra della canzone. **21** « San Francesco d'Assisi » di W. Aguet, musica di A. Honegger, traduzione di Aldo Franceschini. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana diretti da F. Scaglia (Rete Azzurra). **22,20** Musica per i vostri sogni. **22,40** Cabaret internazionale. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,25-24** Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

7,50 Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,24** Lavoro italiano nel mondo. **9** Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. **9,35** Musica sinfonica. **10** Musica leggera. **10,30** Musiche richieste. **11,30** Panorama di canzoni. **12** Cori popolari. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Motivi da film. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Orchestra diretta da P. Barzizza. **13,50** Pagine pianistiche. **14** Il Gazzettino sardo. **14,20** Canta il Quartetto Cetra. **14,30** Orchestra diretta da Carlo Savina. **14,50** Conversazione. **15** Musica operettistica. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta. **16** « Musica e geografia », impressioni musicali di Vito Blasi. **16,25** Previsioni del tempo per i pescatori. **16,30** Musica brillante. **17** Orchestra diretta da G. Conte. **17,30** Concerto sinfonico diretto da Boyd Neel - Boyce-Lambert: « Prima sinfonia in si bemolle »; J. Ireland: « Minuetto »; Lilburn: « Diversioni ». Orchestra d'archi Boyd Neel.

18 Girotondo di canzoni. **18,30** Movimento porti dell'Isola. **18,35** Lezione di lingua francese di G. Varal. **18,50** Lezione di lingua inglese di E. Favara. **19,05** Per i ragazzi: « La capanna dello zio Tom », romanzo di E. Beecher Stowe, adatt. di G. F. Luzi. Quinto e ultimo episodio. **19,35** Attualità sportive. **19,40** Canta Rino Salviati. **20** Musica per orchestra d'archi. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. **21** « Sesta pagina »: inchieste umoristiche di Grimaldi, Scola e Veo. **21,40** Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. **22,10** « Il segreto di Susanna » opera in un atto di E. Golisciani, musica di Ermanno Wolf Ferrari, direttore A. Simonetto, orchestra di Milano della Radio Italiana. **23** Pianoforte jazz. **23,10** Giornale radio. **23,20** Ballabili e canzoni. **23,52** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Musica sinfonica. 13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Varietà. **20,30** « Senza capo nè coda ». **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,50** Concerto diretto da Victor Clowez. **22,50** Musica da ballo. **23,45-24** Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19,30** Musiche di Franck. **20** Concerto diretto da Franz André - Bach: **Toccata e Fuga in re minore; G. Bertouille: Requiem. 21,10** Musica varia. **22** Notiziario. **22,10** Musiche richieste. **23** Musiche di Schumann. **23,50-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canta il tenore Kamiel Segers. **20 Bernardetta, azione radiofonica da Henri Ghéon. 21,30** Musica sacra. **22** Notiziario. **22,15** Bloch: **Quartetto per archi n. 2. 22,50** Musica americana per pianoforte. **23** Notiziario. **23,05-24** Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da William Cantrelle. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Albert Wolff (solista: pianista Jacqueline Eymar). **21,50** Notizie musicali. **22** L'accademico francese Jules Romains presenta: « Il mondo è la tua avventura ». **22,30** Tribuna parigina. **22,50** Rivista artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **23,15** Interpretazioni della clavicembalista Marcelle de Lacour. **23,30** Delius: **Sonata per violino e pianoforte. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** « Inseguendo il sole », di Mario Turnan e Jean Berson. **20** Notiziario. **20,30** « Le nozze di Bouchencoeur », vaudeville di **Eugène Labiche. 21,30** La Corale di Francia del Vanida. **22,30** Notiziario. **22,35-23,35** « Degli uomini come gli altri », di Paul Sorenson.

PARIGI-INTER

19,20 Concerto diretto da André Tirman - Leclair: **Prima suite per orchestra da camera;** Cras: **Anime infantili. 20** Negro spirituals. **20,15** Delvincourt: **La sorgente;** Vivaldi: « Le quattro stagioni »: L'inverno. **20,30** « Mirella, o La chiave dei sogni ». **21** Ritratti d'oggi: « Victor Merle e Eugène Merle ». **21,15** Notiziario. **21,18** « Settimana di musica leggera di Stuttgart »: Concerto diretto da Cedric Dumont. **22,30** Notiziario. **22,33 Melodie di Berlioz** su poemi di Teofilo Gautier. **23,03** Orchestra Melachrino. **23,18** Musica da ballo. **24-0,15** Musica melodica.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Eugène Pint. **19,17** Canzoni. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Dall'A alla Z. **19,43** Orchestra Teddy Stauffer. **19,48** La canzone del giorno. **19,55** Notiziario. **20** La maglia gialla della canzone. **20,30** Pierre Dac e Francis Blanche. **20,46** Varietà. **21,15** Trent'anni di felicità. **21,30** « Nelle reti dell'Ispettore V. ». **21,50** Yves Montand. **22** Notiziario. **22,05** Notiziari. **22,20** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,10** Complesso Sarane Ferret. **23,15-23,30** Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,15** E' Berlino che vi parla. **19,30** « Sono l'eletto del Cielo », radiocommedia secondo **Thornton Wilder**, di Bastian Müller, regia di **Ludwig Cremer. 20,45** Concerto orchestrale diretto da Joseph Keilberth - P. Racine Fricker: **Preludio, Elegia e Finale per orchestra d'archi op. 10;** Johannes Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. 21,45** Notiziario. **22** Tu e il tempo. **22,05** Ernst Krenek: **Elegia sinfonica per orchestra d'archi.** In memoriam: Anton Webern; Goffredo Petrassi: **Coro di morti. 22,45** Lieder di Schubert e di Wolf. **23** Beethoven: **33 Variazioni su un valzer di Diabelli in do maggiore op. 120. 23,50** Lettura dal Sermone sul monte. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Musica di Lothar Müller.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,35** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20,05** Serenate di due secoli. **21** Notizie europee. **21,10** Musica francese diretta da Kurt Schröder, solista soprano G. Possinke. **22** Notiziario - Attualità. **22,20** « Il gittore della Sacra Coppa », racconto di Carl Ludwig Schleich. **22,50** Concerto di musica leggera. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera e Concerto dell'Orchestra da camera diretta da Karl Münchinger - Joh. Seb. Bach: **Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore e Fuga in la minore. 19,30** Di giorno in giorno. **19,50** Notiziario. **20,05** Musica da concerto e pagine da opere liriche. **21,25** La campana di Rovereto, in memoria dei Caduti in due guerre mondiali. **21,45** Da stabilire. **21,55** Commentario letterario. **22** Notiziario. **22,10** Canti della caducità, diretti da Hermann-Joseph Dahmen. **22,30** La vita in profondità. I. Su tutte le corde si rompono. **23,15** Concerto notturno - César Franck: **Quintetto in fa minore con pianoforte;** Franz Liszt: **Consolazioni. 24-0,05** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musikalrom: campane. **19,30** Sport. **19,45** Notiziario. **20** Musiche d'opere. **22,15** Notiziario. **22,25** J. S. Bach: **Ciaccona,** eseguita dalla violinista Ida Haendel. **22,40** Prosa e poesia per il giorno dei Morti. **23** Orchestra d'archi Franz Deuber. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Concerto di musica riprodotta.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche (baritono). **19,40** Tribuna del tempo. **20** Beethoven: **Missa solemnis. 22** Notiziario. **22,15** Canzoni popolari tedesche antiche dirette da Emmerich Smola. **23** « Senza Dio io sono un'erba nella sabbia », trasmissione in memoria di Jochen Klepper. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Orchestra Newell. **20** « P.C. 49 ». **20,30** Musiche per orchestra d'archi. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **23** Ritmi e canzoni. **23,20** Conversazione. **23,45** « Oggi al Parlamento ». **24-0,3** Notiziario.

ONDE CORTE

6,45 Musiche di Smetana. **7,30** « Venti domande ». **8,45** Varietà. **9,15** Musiche per pianoforte. **13,30** Musica da camera - violoncellista Wilfred Simenauer e pianista Emily Jean Mair. **14,15** Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore;** Debussy: **Printemps,** suite. **15,15** Presentazione di nuovi artisti. **16,30** Jazz. **17,30** Musiche richieste. **18,30** Musiche di Montmartre. **19,30** Musiche operistiche. **21,15** Jazz. **22** Musiche di Smetana. **22,15** Concerto diretto da Thomas Beecham. **23** Musiche per organo. **23,15** « Settimanale scozzese ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni francesi cantate da Pierre Bernac. **19,30** Notiziario ed eco del tempo. **20** Concerto classico. **20,40** « Monte Cassino », dramma di Egon Vietta. **22,15** Notiziario. **2,20-23** Concerto di musica sacra.

MONTECENERI

13,40 Haydn e Mozart. **17,30** Arie. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,45** « Qualche ora di sole ». **20,25** Ricordando Vincenzo Bellini. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,30-23** Schumann: **Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** La catena della felicità. **20** « La strabiliante avventura di Richard Bliss ». **20,30** « La lampada d'argilla », leggenda sinfonica di René Morax. Musica di André-François Marescotti. **21,30** « Per la festa di Ognissanti », giuoco radiofonico. **22,30** Notiziario. **22,30-23** Buonasera da Losanna.

VENERDI 2 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Musica melodica

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30 Musica da camera

12 — Lieder celebri

12,20
« Ascoltate questa sera... »

12,20-12,46 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25
Musiche di Geminiani

12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,55 FIRENZE II: Sbona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,40 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto

12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

13,50 *Novità di teatro*
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17,30
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17,45
Musica da camera
Quartetto di Amsterdam

J. Haydn: *Le ultime sette parole di Gesù Cristo*: a) Introduzione (maestoso ed adagio), b) Pater dimitte illis, non enim sciunt, quid faciunt (largo), c) Amen dico tibi: hodie mecum eris in Paradiso (grave e cantabile), d) Consummatum est (lento), e) Pater! In manus tuas commendo spiritum meum (largo), f) Il terremoto (presto e con tutta la forza)

Esecutori Nap De Klijn, *primo violino*; Gijs Beths, *secondo violino*; Gerard Ruymen, *viola*; Maurites Franck, *violoncello*

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 —
Musica da camera

Boccherini-Certani *Sonata n. 6 per violoncello*: a) Adagio, b) Allegro, c) Affettuoso

Violoncellista
Benedetto Mazzacurati
con la collaborazione pianistica di
Ermelinda Magnetti

19,15 **Musiche di Vivaldi**

Olimpiade, ouverture; *Concerto in mi minore per violoncello ed archi*; *Autunno*, da « Le quattro stagioni »; *Concerto grosso per due violini e violoncello obbligato, op. 3, n. 11*, da « L'estro armonico »

19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,23
Musica per orchestra d'archi

20,33 Maria Dolens
La campana dei Caduti
di Rovereto

20,40 **IMPRESA ITALIA**

21,10 **Musica per organo**
Organista Angelo Surbone

Scheidt: *Da Jesus an dem Kreuze stand*; Buxtehude: *Ach, Herr, mich armen Sünder*; Pachelbel: *Agnus Dei*; Scheidt: *Christ lag in Todesbanden*; Buxtehude: *Jesus Christus unser Heiland*; Pachelbel: *Christ ist erstanden*; Walther: *Erschienen ist der Herrliche Tag*

21,30 *Metafumo*
Variazioni di Antonio Baldini

21,45
CONCERTO SINFONICO
diretto da
GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Bach: *Offerta musicale* (realizzazione per strumenti di Giorgio Federico Ghedini): I) Ricercare a tre voci, per due pianoforti; II) Canon perpetuum super thema regium; III) Canones diversi super thema regium: a) Canone retrogrado a due voci, b) Canone a due violini all'unisono, c) Canone per moto contrario, d) Canone per aumentazione e per moto contrario, e) Canone circolare « per tonos »; IV) Canone perpetuo, per flauto, violino e cembalo; V) Fuga canonica alla quinta; VI) a) Canone enigmatico a due voci « quaerendo invenietis », b) Canone enigmatico a quattro voci « quaerendo invenietis »; VII) Trio per flauto, violino e cembalo: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro; VIII) Ricercar a sei voci

Solisti: Lamberto Vitali, *flauto*; Antonio Abussi, *violino*; Maria Italia Biagi, *primo pianoforte*; Gianni Del Testa, *secondo pianoforte*; Gianni Del Testa, *clavicembalo*

Orchestra Stabile del
Maggio Musicale Fiorentino

23,10 **Giornale radio**

23,20 Complesso dei solisti del « Collegium Musicum Italicum »
diretto da Renato Fasano

Albinoni (rev. Giazotto): *Concerto in re maggiore per violino e archi* (Violinista: A. Pelliccia); B. Marcello (trascr. G. S. Bach): *Concerto in do minore per pianoforte* (Pianista O. Puliti Santoliquido); F. A. Bonporti (rev. G. Barblan): *Concerto a quattro in la maggiore op. 11 n. 1 per archi* (Violino concertante: A. Gramegna)

Esecutori: Luigi Ferro, Armando Gramegna, Edmondo Malanotte, Guido Mozzato, Arrigo Pelliccia, Alberto Poltronieri, Remy Principe: *violini*; Renzo Sabatini: *viola d'amore e viola*; Vittorio Fael: *viola*; Massimo Amfitheatrof, Benedetto Mazzacurati: *violoncelli*; Salvatore Pitizianti: *contrabbasso*; Arrigo Tassinari: *flauto*; Ornella Puliti Santoliquido: *pianoforte*

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12
Concerto di musica operistica
diretto da Mario Fighera
con la partecipazione del soprano
Franca Marghinotti
e del tenore Piero Sardelli

Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; Puccini: *La bohème*, « Donde lieta uscì » (romanzo atto terzo); Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar », (romanza atto secondo); Boito: *Mefistofele*, Nenia, « L'altra notte in fondo al mar »; Verdi: a) *Un ballo in maschera*, « Forse la soglia attinse », b) *La traviata*, preludio atto terzo, c) *Aida*, duetto atto quarto, « Morir sì pura e bella », d) *Luisa Miller* sinfonia

Orchestra di Milano
della Radio Italiana

14 —
Musica per orchestra d'archi

Ciaikowski: *Andante per archi dal « Quartetto op. 11 »*; Turina: *La oracion del torero*; Grieg: *Due melodie elegiache op. 34*

14,25 **Musica sinfonica**

Brahms: *Introduzione accademica*; Gounod: *Judex*; Debussy: *Nuages* (Notturno)

14,30-14,50 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cinema*
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo
16,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

Hindemith: *Requiem per soli, coro e orchestra*: a) Preludio, b) O Western orb, c) Singon!, d) To the tally of my Soul

18,05 Musica sacra

18,30
Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,40
Musica da camera

18,50
L'ULTIMA ORA DI SHELLEY
Rievocazione radiofonica di
Luigi Ugolini
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana

Percy Bysshe Shelley — *Gino Sabbatini*
Edward Williams — *Gino Mavara*
Il marinaio — *Angelo Zanobini*
Edward Trelawny — *Nino Marchesini*
Il mozzo — *Piero Faversani*
Il nostromo — *Sandro Rocco*

Allestimento di Vittorio Brignole

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Luciano Perselli: « Figure del teatro in Alto Adige »; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Schloss Greifenstein », Radioscena di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf. Musik von Mendelssohn und R. Strauss. « Das Internationale Sportecho der Woche », a cura di Vittorio Raimaldi. Giornale radio. Notiziario regionale.

19,25 **Musica polifonica**
Coro dell'Accademia
di Musica di Vienna
diretto da Ferdinando Grossmann

P. L. da Palestrina: *Super flumina*, a cinque voci; Lotti: *Crucifixus*, a otto voci; Caldara: *Regina Coeli*, a quattro voci

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Lloyd Morris:
« L'influsso di William James sulla cultura del XX secolo »

19,56 **W. A. Mozart**

Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore K. 595: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro

Pianista Arturo Schnabel
Direttore John Barbirolli
Orchestra sinfonica di Londra

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,53 **STABAT MATER**
di
Giovambattista Pergolesi
Joan Taylor, *soprano*,
Katleen Ferrier, *contralto*
Nottigham Oriana Choir
Direttore Roy Henderson

21,35 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21,45 **MEMORIAL DAY**
Radiodramma di
Maddalena Lunardello
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

22,50 **B. Martinu**
Concerto grosso
a) Allegro ma non tanto, b) Adagio, c) Allegretto
Direttore Henry Swoboda
Orchestra sinfonica di Vienna

23,10 **Giornale radio**

23,20
Complesso dei solisti del « Collegium Musicum Italicum »
diretto da Renato Fasano
Vedi Rete Azzurra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,24

21 — « *La terra dei vivi* »
Conversazione di Giuseppe De Luca

21,15 **La contesa matrimoniale del corpo e dell'anima**
Autosacramental di
Pedro Calderon De La Barca
Traduzione di Mario Puccini
Adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Alberto Casella

22.25 **Musiche spagnole del XVI e XVII secolo**
Cabezon
« *Tiento del IV tono* » su versetti del Magnificat
Organista Angelo Surbone
Da Victoria
V responsorio per il Giovedì santo, per coro a quattro voci maschili
Coro della Cappella Giulia diretto da Armando Antonelli
Tenebrae factae sunt, mottetto a quattro voci miste
Coro della Cappella Sistina diretto da Lorenzo Perosi
Coelco
Ave Maris stella - Versetto dal Magnificat
Correa
« *Tiento a modo de cancion* »
Organista Angelo Surbone

22.55 **In morte di Beatrice e di Laura**
Letture a cura di Lorenzo Giusso

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7.28 Musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.15-8.30 La voce dell'America. 11.30 Musica da camera. 12 Lieder celebri. 12.20 Orchestra Russel Bennett. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14.10 Danze sinfoniche. 14.30 Canti spirituali. 14.50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. 14.58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17.30 Programma della B.B.C. 18 Ciclo della sonata italiana contemporanea per violino e pianoforte. 18.30 Musiche di Haendel. 19 La voce dell'America. 19.15 Musiche romantiche. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Maria Dolens. La campana dei caduti di Trieste. 20.40 Impresa Italia. 21.10 Concerto dell'organista A. Surbone. 21.30 « Melafumo », variazioni di B. Baldini. 21.45 Concerto sinfonico diretto da G. F. Ghedini (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica di mezzanotte.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8.14-9 Musica melodica. 10.30 « Casa serena », giornale di vita femminile. 11.30 Musica da camera. 12 Lieder celebri. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica sinfonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 Concerto di musica operistica diretto da M. Fighera. 14 Il gazzettino sardo. 14.10 Pagine violinistiche. 14.25 Musica sinfonica. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Musica brillante. 19.05 L. Van Beethoven: « Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2 », per due violini, viola e violoncello (esecutori: A. Vegh, A. Zoldy, violini; G. Janzer, viola; P. Szabo, violoncello). 19.30 Attualità. 19.35 W. A. Mozart: « Requiem » direttore Guido Cantelli (solisti: soprano Renata Tebaldi, mezzosoprano Fedora Barbieri, tenore Giacinto Prandelli, basso Cesare Siepi), orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano, registrazione. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 « L'alba dell'ultima sera », tragedia in prosa in tre atti di R. Bacchelli; compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano, regia di Alessandro Brissoni. Indi: eventuale musica sinfonica. 23.10 Giornale radio. 23.20 Musica leggera. 23.52-23.55 Boll. meteor.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Musica da camera. 12.45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Musica varia. 20 Orchestre tipiche. 20.30 Varietà. 21 Notiziario. 21.30 Musica operistica. 23.15 Musica sinfonica. 23.45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Musiche da camera: Quartetto Gertler. 21.30 Musiche antiche. 22 Notiziario. 22.10 L'evoluzione dell'orchestra. 22.55 Notiziario. 23 Pagine sinfoniche. 23.50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Attualità. 20 « Inno alla pace ». 20.15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld con la soprano Mariette Marin-Metten. 22 Notiziario. 22.15 Programma speciale per il giorno dei Morti. 23 Notiziario. 23.05-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.10 « Conoscete la storia... delle elegie? » con esempi musicali. 19.30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico vocale diretto da Amable Massis. 22 Incontri con René Clair. 22.20 Dischi. 22.30 « Terra Adelia », a cura di Georges Charbonnier (terza puntata) - « La istallazione della base di Porto Martino ». 23 Schubert: a) Quartetto in re minore, b) Improvviso in sol maggiore op. 90 n. 3, c) Improvviso in fa minore op. 142 n. 4. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Mendelssohn: a) Mare tranquillo e viaggio felice; b) La Fileuse. 19.30 « Sotto il mantello d'Arlecchino », di Robert Marey e Denise Bose. 20 Notiziario. 20.30 « I morti celebri del teatro », a cura di Enrico Vermeil. 22 Concerto sinfonico. 22.30-22.35 Not.

PARIGI-INTER

19.20 Burlesche. 19.30 La finestra aperta. 20 In collegamento con la R.A.V.A.G.: « Vienna suona per Parigi ». 20.30 « La canzone delle mie città », di Pierre Mac Orlan. 21 « Ammutinamento in cielo », di Ravenne. 23.03 Mozart: Requiem, diretto da Josef Krips. 24-0.15 Ravel: Gaspard de la nuit, frammenti.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Mozart: Il ratto al serraglio, ouverture. 19.28 La famiglia Duraton. 19.38 Pierre Heidi e Germaine Féraldy. 19.55 Notiziario. 20 Varietà. 20.15 Alla rinfusa. 20.45 Chassé-Croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21.30 Swing e filarmonica. 22.01 Notiziario. 22.06 Orchestra Wladimir Sélinsky. 22.15 Canzoni in voga. 22.30 Tenore José Luccioni. 21.40 Concerto sacro. 23 Notiziario. 23.05 Mahler: Adagietto dalla « Quinta sinfonia ». 23.15-23.30 Concerto presentato in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19.15 E' Berlino che vi parla. 19.30 Il matrimonio segreto, opera di Cimarosa. 21.45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22.05 Eco del mondo. 22.35 Fiabe della bassa Germania raccontate al caminetto. 23 Quadri musicali e fantasie romantiche. 23.50 Dal « Sermone sul monte ». 24 Ultime notizie. 0.15 E' Berlino che vi parla. 0.30-1 Musica da ballo.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera e Orchestra Walter Fenske. 19.15 Nel nome della legge, di Hermann Mostar. 19.30 Di giorno in giorno. 19.50 Notiziario - Commenti. 20.05 Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht. 21.45 Commentario politico-culturale. 22 Notiziario. 22.10 Orchestra d'archi Franz Deuber. 22.45 Da stabilire. 23.15 Gale serenate. 24-0.05 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19.35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20.05 Concerto per il giorno dei Morti con musiche di Gluck, Händel, Mozart, Stradella e Giordani. 21.45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario - Attualità. 22.20 Brani di musiche impressionistiche. 23.15 Un giorno scrittore di Parigi, dialogo. 23.30 Lieder di Dvořák e Strauss, cantate da Franz Völker. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 20 Musica melodica. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22.15 Lettera dall'America. 22.30 Un racconto di H. G. Wells. 23 Musica da camera. 24-0.3 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Musica da ballo. 6.45 Musiche di Smetana. 7.30 Rivista. 9.15 Suona il pianista Ian Stewart. 12.15 Musiche brillanti. 14.15 Musiche per orchestra d'archi. 15.15 Weber: Euriante, ouverture. 16.30 Musiche richieste. 18.30 « Giorni felici ». 19 Notiziario. 20.30 Dal Terzo Programma: « Virgilio e il mondo cristiano », conversazione di T. S. Eliot. 21.45 Musiche brillanti. 22.15 Musiche richieste. 23.15 Presentazione di nuovi artisti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Dischi. 19.10 Cronaca mondiale. 19.30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Noi nel tempo, rassegna mensile. 21 Trasmissione per i Romanci. 22 Arie d'opera. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Nuova musica tedesca.

MONTECENERI

17.30 Sacerdoti compositori. 18 Musica richiesta. 19.15 Notiziario. 19.25 La danza dei morti di Honegger-Claudel. 20 Solitudine estrema, radiodramma di G. F. Luzi. 21 Musiche svizzere dirette da Otmar Nussio. 22 Lieder di Schubert. 22.15 Notiziario. 22.40-23 Stabat Mater, di Pergolesi.

SABATO 3 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Zucchini: *Rimmini*; Nisa-Villa: *Ciù, ciù, ciù*; Cariga-Ballocco: *Serenata bolero*; Pettenello-Casadei: *Quando fumo*; Lacalle: *Amapola*; Cavaliere-Ferrari: *Dolci parole*; Valleroni-Salani: *Tu dal ciel*; Chico O' Farrill: *Gone city*

12 — Ballabili d'altri tempi
G. Strauss: *Vino, donne e canti*; Moris: *Capricciosa*; Bohlmann: *I lancieri*; Gasperau: *Sognando*; Becucci: *Punto e virgola*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto — 12,25-12,35 FIRENZE II: Sosta in mattinata, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova — 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano; ROMA I: Gazzettino di Roma — 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano — 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna — 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Canzoni da film
14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,05-15,35
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Grazia Gresi e Franco Ricci
Fiore-Valente: *Nun è Carmela mia*; Gargiulo-Rossetti: *Maggio*; Di Gianni-Barile: *Dimme addò staje*; Scala-Cannio: *Cara sposina*; Vento-Cosentino: *Canzone a Maria*; Cioffi: *Russetto*; Bonagura-Abussi: *'Ncantesimo*; Di Gianni-Rovio-Vinci: *Destino*; Fiorelli-Anèpeta: *A 'nnammurata mia*
(Cirio)

■ **15,35** Pagine violinistiche

15,45 **SORELLA RADIO**

■ **16,25-16,30**
Previsioni tempo pescatori

16,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Testoni-Ceragioli: *Non t'amo più*; Testoni-Mariotti: *Vietato l'amore*; Malfatti-Trenet-Chauliac: *Bonsoir, jolie madame*; Galdieri-Barberis: *L'ora dei baci*; Bonagura-Savina: *Villarosa*; Strauss: *Sangue viennese*, valzer; Liliana Del Minio: *Pioggia*; Morbelli-Fragna: *Quando Berta filava*; Bertolazzi: *Cabina 28*

17 — **Musica da ballo**

17,50
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Roberto Lupi
con la partecipazione del soprano
Luciana Gaspari
Vivaldi-Maderna: *Concerto in la maggiore per violino, archi e cembalo*: a) Allegro molto, b) Largo, c) Allegro; Gavazzeni: *Secondo concerto di Cinquandò*: a) Poco allegro, b) Adagio; Pizzetti: *Tre canzoni per soprano e archi*: 1) Donna lombarda, 2) La prigioniera, 3) La pesca dell'anello; Zandonai: *Rapsodia trentina*; Rusager: *Torgutisk dans*
Orchestra stabile
del Maggio Musicale Fiorentino
(Ricordi)

19 —
Economia italiana d'oggi

19,15 Estrazioni del Lotto

19,20
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 **SCACCO MATTO**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Gino Conte
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,20
Premio Nazionale Radiodrammatico promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici
IL SOGNO
Radiodramma di
Paolo Levi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Bonifacio	*Angelo Calabrese*
Il professore	*Augusto Mastrantoni*
Pancrazio	*Ubaldo Lay*
Adelina	*Nella Bonora*
Il collega	*Riccardo Cucciolla*

Regia di
Pietro Masserano Taricco
« Il sogno » è uno dei cinque lavori radiofonici prescelti dalla Commissione e presentato agli ascoltatori per l'assegnazione definitiva del Premio

22 —
Ludwig van Beethoven
I sei Quartetti dell'opera 18
Quartetto in do minore op. 18 n. 4: a) Allegro, ma non tanto, b) Andante scherzoso, quasi allegretto, c) Minuetto, Allegretto, d) Allegro
Esecutori: Alexandre Vegh, Alexandre Zoldy, *violini*; George Janzer, *viola*; Paul Szabo, *violoncello*

22,25
Da Ponte Nuovo a Copacabana
Varietà musicale di due continenti

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,35 Dall'« *Esperia Danze* » di Bologna
Orchestra ritmo-melodica
diretta da Alessandro Bonazzelli

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05
Dall'« *Alcyone Club* » di Roma
Emilio Zanussi e la sua orchestra

0,30
Dalla « *Sala Danze Hollywood* » di Torino
Manrico Lotti e la sua orchestra

0,55-1 Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Bertini-D'Arena: *Canzone amara*; Gill: *Canti nuovi*; Ruccione: *Serenata celeste*; Testoni-Fargo: *El marinarito*; Marengo: *Carovana bianca*; Ferrari-Fibbello-Rampoldi: *Amore parlami*; Hernandez-Jadaroba: *Tumbando Caña*; Leoni-Natoli: *Ho trovato i miei vent'anni*; Hornez: *C'est si bon*

13,50
Dieci minuti con Nino Taranto

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 Complessi caratteristici
14,40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo

■ **15,35** Pagine violinistiche

15,45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ **16,25-16,30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 **Teatro popolare**
L'IPPOGRIFO
Quattro atti di
GHERARDO GHERARDI
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con Esperia Sperani

Lory	*Esperia Sperani*
Valerio	*Gino Sabbatini*
Franco	*Arnaldo Martelli*
Prof. Alvisa	*Angelo Zanobini*
Sartirana	*Pier Paolo Porta*
Mattei	*Gigi Marsico*
Jeannette	*Maja Monzani*
Matelda	*Anna Bolens*
Monterei	*Gastone Ciapini*

Regia di Eugenio Salussolia

18,20 Canzoni

18,35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Bartung von Hurtungen e Rokost und Konservato - Trio viennese: « Musikneuer » e Unsere Rundfunkvorden » rassegna settimanale dei programmi nazionali della RAI - Duo pianistico Bortolotti-Semprini. Giornale radio. Notiziario regionale

19,20
Le metropoli del mondo
New York

19,45 Eco dello sport

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
Dal Teatro Vincenzo Bellini di Catania
Inaugurazione delle onoranze a Vincenzo Bellini nel 150° anno della nascita
NORMA
Tragedia in quattro atti
di Felice Romani
Musica di
VINCENZO BELLINI

Pollione	*Gino Penno*
Oroveso	*Boris Christoff*
Norma	*Maria Callas*
Adalgisa	*Giulietta Simionato*
Clotilde	*Ria Tonelli*
Flavio	*Nino Valori*

Direttore Franco Ghione
Istruttore del coro
Gianni Lazzari
Orchestra stabile e coro
del Teatro Vincenzo Bellini
di Catania

Negli intervalli: I Antonio Bonadies: *Naturismo, nudismo, vegetarismo*; II Tommaso Bozza: *Il catalogo di tutti i libri italiani*; III **Giornale radio**. Estrazioni Lotto

Dopo l'opera: Ultime notizie. Buonanotte

■ **Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,24

21 — Compleanno del libro
Cranford
di Elizabeth Cleghorn Gaskell
a cura di Francesco Rosati

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Italiana
CONCERTO
diretto da **Sergiu Celibidache**
Karol Szymanowski
Stabat Mater op. 53
per soli, coro e orchestra
Andante mesto - Moderato - Lento, dolcissimo - Moderato
Allegro moderato - Andante tranquillissimo
Solisti: Ester Orell, *soprano;* Adele Cezza, *mezzosoprano;* Mario Borriello, *baritono*
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Anton Bruckner
Settima sinfonia in mi maggiore (Edizione originale)
Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Allegro ma non troppo
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo
L'osservatore delle Lettere e delle Arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna letteraria
a cura di Francesco Flora

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Bollettino meteorologico. **8,15** Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 Banda Comle «G. Verdi». **9,30** Musica operistica. **10** Santa Messa dalla cattedrale di San Giusto. **11,30** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 12 Ballabili d'altri tempi. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni e ritmi. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: violinista Isaac Stern. 14,30 Complessi caratteristici. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Rassegna della stampa britannica. 15,05 Con l'orchestra H. Barlow e C. Tornhill. 15,45 «Sorella Radio», trasmissione per gli infermi. 16,25 Prev. del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina.

17 «Milizia territoriale», tre atti di Aldo De Benedetti; indi musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Estrazioni del Lotto. 19,20 Pagine pianistiche. 19,40 «Attualità economiche», al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 «Scacco matto», varietà musicale, orchestra diretta da Gino Conte. 21,20 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 21,40 «Passeggiate in Friuli», conversazione di Gianfranco D'Aronco. 22,00 Quartetto Vegh. 22,25 Dal Ponte nuovo a Copacabana. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,35-24 Dall'«Esperia Danze» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Qualche ritmo. 8,30 «Fede e Avvenire». 9-9,15 «La voce della speranza», trasmissione per il culto avventista. 10,30 «Casa serena» giornale di vita femminile. 11,30 Orchestra diretta da G. Melachrino. 12 Ballabili di altri tempi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Otto strumenti. 13,50 Dieci minuti con Nino Taranto. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Assoli di novachord. 14,30 Complessi caratteristici. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Pagine violinistiche. 15,45 «Sorella radio», trasmissione per gli infermi. 16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Qualche valzer. 18,45 Estrazioni del Lotto. 18,50 Fantasia folcloristica sarda. 19,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 19,45 Selezione di operette, orchestra diretta da C. Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 21,30 Violinista Maria Sequi Crudeli, pianista Anna Paglione Zedda; ciclo della sonata per violino - Vivaldi-Respighi: «Sonata in re maggiore»; Bach: «Sonata in la maggiore». 22 «Scacco matto», varietà musicale di Ciabattini, Falconi, Frattini, Spiller, orchestra diretta da Gino Conte. 22,45 Orch. della canzone. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Canzoni. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 Ha sofferto sotto Ponzio Pilato, commedia in tre atti di Paul Raynal. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Schumann. 19,45 Notiziario. 20 Musica brillante. 20,45 «Tutto va per il meglio». 21,30 Jazz. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20 Week-end popolare. 21 Attualità. 21,15 Musica per tutti. 22 Notiziario. 22,15 Musiche richieste. 23 Notiziario. 23,05 Suona Sidney Bechet col Complesso Claude Luther. 23,30-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica sinfonica ceca - Dvorak: Carnevale, ouverture; Smetana: La sposa venduta, danze. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto. 20,30 «Polly» o la seconda parte dell'«Opera da quattro soldi», di John Gay e Jean Wiener. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Il rendez-vous della speranza. 23 Idee e uomini. 23,25 Beethoven: Sonata appassionata. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARISINO

19,15 Melodie. 19,35 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 «Si pranza...» - Parte prima: Varietà musicale; parte seconda: «L'occhio del gatto». 21,30 Jacqueline François, Raymond Trouard e la grande orchestra Walberg. 22,10 Cabaret serale. 22,40 «L'insetto e l'uomo», di Jean Luc. 23,10 Notiziario. 23,15-23,30 Orchestra Herman.

PARIGI-INTER

19,20 Chi era quel bimbo? 19,30 Concerto sinfonico diretto da René Cornlot. 20 Milhaud: Sonata, interpretata dal violinista Georges Tessier. 20,30 «E perchè no?», di Francis Claude. 21 Notiziario. 21,03 Manon, opera di J. Massenet.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Francis Craig. 19,17 Varietà. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Varietà. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Charles Trenet. 20,30 Si tratta di vederci chiaro. 20,45 Varietà. 20,55 Lalande: Sinfonia per i pranzi del re; Dumesse: Concerto per pianoforte e orchestra; Barraud: Preludio e Notturno, dalla «Symphonie de Numance». Fauré: Shylock; Delvincourt: Radio Serenata. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Fernand Clare. 23,15-23,30 Concerto.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Preavviso dei programmi. 20 «Appuntamento ad Amburgo», varietà musicale. 21,45 Notiziario - Sport. 22,05 Tu e il tempo. 22,10 Jean Sibelius: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 47. 22,45 Scene e musica da films. 23,35 Musica da ballo. 23,50 Trilogia spagnola di Rainer Maria Rilke. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,55 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Musica concertante da ballo. 20,30 Indovinelli. 21 Carosello di melodie. 22 Notiziario - La settimana di Bonn - Sport. 22,30-1 Cocktail della mezzanotte.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera e Campane. 19,05 Musica popolare di Stoccarda. 19,30 La politica della settimana. 19,50 Notiziario. 20,05 «Madrid», di Hans Meyer. 21 Melodie d'operette. 21,45 Panorama dello sport. 22 Notiziario. 22,10 Canzoni americane di successo. 22,40 Musica da ballo. 23,15 Melodie della mezzanotte. 24 Ultime notizie. 0,05-0,40 Johannes Brahms: Sinfonia n. 4.

MONACO DI BAVIERA

19 Danze di vari paesi. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20,15 La cassa delle varietà bavaresi con 8 tiretti per Novembre, di Oskar Weber, regia di Olf Fischer. 21 Serata di danze. 22,05 Sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Dal cestino della Stampa mondiale. 22,40 Musica intima. 23 Cabaret svizzero. 24 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata dedicata ai cacciatori per il giorno di S. Uberto. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello Sport. 22,30-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Davidson. 20,15 Varietà. 20,45 Music-hall. 21,40 Radiocronaca del viaggio dei Duchi di Edimburgo in Canadà. 22 Notiziario. 22,15 Serata teatrale. 23,45 «Prima che il giorno finisca».

ONDE CORTE

12,30 Rivista. 13 Varietà. 14 Notiziario. 15,15 «Venti domande». 15,55 Musica da ballo. 17,30 Ricordi musicali. 19,30 Varietà. 21,30 Orchestra Geraldo. 22 Musica leggera. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,10 Joh. Seb. Bach: Il pianoforte ben temperato, 1° volume. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Belle melodie d'operette. 20,30 «Il ponte aereo cabarettistico tra Berlino e Basilea». 21,30 Musica leggera. 21,45 Il Baedeker della Svizzera. 22,15 Ultime notizie. 22,30-23 Ciò che desidera l'amante della musica.

MONTECENERI

13,35 Schermo sonoro. 16,30 Varietà. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 20 Commemorazione di Verdi. 21,30 La conquista della pace. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 23 Jazz. 23,30-24 Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Da « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all' assistenza sociale

L'adeguamento delle pensioni della Previdenza Sociale in Italia

Quali siano i temi e gli argomenti svolti nella rubrica « Fede e Avvenire » che la Rai mette in onda ogni settimana — e precisamente il martedì e il sabato dalle 8.30 alle 9 — è ormai noto ai radioascoltatori. Sono temi di carattere sociale e assistenziale che non sempre però riescono a trovare una esauriente trattazione nei limiti di tempo fissati per la trasmissione, o ad essere ascoltato da quanti a quell'ora sono distratti da altri più pressanti impegni.

A questo riguardo, e certi di far cosa gradita ai nostri lettori, iniziamo da questo numero la pubblicazione su queste colonne delle risposte ai quesiti di maggiore utilità e di più vasto interesse generale.

Un gruppo di ascoltatori ci scrive:

Cara « Fede e avvenire », si fa un gran parlare in questi giorni di rivalutazione delle pensioni dei lavoratori. Vuoi tu illuminarci con qualche notizia esatta?

Eccovi accontentati.

Il Consiglio dei Ministri, nella seduta del 23 giugno 1951, ha approvato, su proposta del Ministro per il Lavoro e la Previdenza Sociale, un disegno di legge per l'adeguamento delle pensioni della previdenza sociale. Tale provvedimento, che è il risultato di elaborati calcoli e di attenti studi condotti presso il Ministero del Lavoro, costituisce una riforma dell'assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti che viene impostata su nuovi criteri.

L'innovazione principale è quella di proporzionare la misura delle pensioni ai contributi accreditati a ciascun beneficiario e, di conseguenza, all'anzianità di lavoro subordinato prestato. Si elimina così il grave inconveniente dell'appiattimento determinato dalle misure di emergenza, resesi necessarie per fronteggiare la svalutazione.

La misura delle nuove pensioni che vengono assicurate con il provvedimento è pari a 56 volte quella delle pensioni liquidabili secondo il sistema in vigore nel 1939, stabilendo così un normale rapporto tra pensione e retribuzione.

Per evidenti ragioni sociali, sono inoltre fissati dei minimi garantiti a tutti i pensionati e viene comunque mantenuta la misura già raggiunta a quelle categorie di pensionati che avevano già beneficiato di una più larga rivalutazione.

Merita particolare rilievo, infine, la disposizione che favorisce, con il compenso di una sensibilissima maggiorazione della misura di pensione, il ritardo volontario fino a 65 anni di pensionamento per vecchiaia. E' da precisare che i limiti di età di 60 anni per gli uomini e di 55 anni per le donne, stabiliti per acquistare il diritto alla pensione, restano immutati ed è soltanto prevista — come si è detto — una maggiorazione per il volontario ritardo del pensionamento.

Comunque, questa è una disposizione che lascia piena libertà agli interessati: anche oggi non vi è alcuna norma che imponga la cessazione dell'attività lavorativa al raggiungimento dei suddetti limiti di età.

LA SFINGE
Varietà enigmistiche

SABATO ORE 18,35, RETE ROSSA

89. Indovinello di Ciampolino.

CHICCHI DI GRANOTURCO

Qualche macchietta gialla anche invermigliata
questi brillanti
lucidi e tondeggianti,
E si sgranano ch'è una meraviglia.

90. Indovinello di Ciampolino.

L'ULTIMA PAGINA DEI PROMESSI SPOSI

Diciamolo commossi: siamo giunti
di quelle note al termine.
Per questo
noi non possiam negare
che soltanto così i Promessi Sposi
potevan terminare.

91. Indovinello di Ciampolino.

LA SIGNORA SCEGLIE UNA VESTAGLIA

Non c'è signora che ce l'abbia. Ma
guardi che taglio. Il pezzo è una bellezza.
Lei se la faccia e si convincerà
che il raso ha un'indicibil morbidezza.

Grande successo fra i principianti ottengono soprattutto le crittografie mnemoniche: un giuoco squisitamente enigmistico, fondato sul doppio senso della frase risolutiva.

Esempio: SUTURA = Legatura in pelle; LA RADIO = Serve a spasso. Nelle frasi risolutrici appare, senza bisogno di particolari spiegazioni, evidentissimo il bisenso.

92. Crittogr. mnemon. (5-11) di Alcide.

BOZZA DI STAMPA

93. Critt. mnem. (5-8) di Azzo da Mengrenno.

ANGOLO DI PIAZZA

94. Critt. mnem. (2-6-3-10) di Zoroastro.

UNA CORDA VOCALE

SOLUZIONI DEL N. 39: 87. *La lavandaia;* 88. *Le dita.* GIUOCHI RADIOFONICI del 13 ottobre: 1. *Vino-Vico;* 2. *Un fuori classe,* e del 20 ottobre: 1. *L'uovo;* 2. *Il velario.*

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI · Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino